



# СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА И ТЕОРИЯ НАУЧНОЙ РЕСТАВРАЦИИ В АСПЕКТЕ ИЗМЕНЕНИЯ РОЛИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ ГОРОДОВ РОССИИ XXI ВЕКА

**А.С. ШУМИЛКИН**

руководитель архитектурного бюро  
доктор архитектуры  
архитектор-реставратор высшей категории

г. Москва, 2026 г.

## ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ МЫСЛИ ПО СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

В русле антикварного подхода развивался **вид археологическая реставрация**, основа которого была заложена во второй половине XIX века английским историком и теоретиком искусств **Д. Рескином** и его последователем У. Моррисом. Исторической подлинности данный подход отдает безусловный приоритет.



Эстетический подход развивает **вид стилистическая реставрация**, основоположником которой в XIX веке стал французский архитектор-реставратор, искусствовед и историк архитектуры **Э.Э. Виолле-ле-Дюк**. Это направление базировалось на идее творческого воссоздания памятников на определенный период времени в формах, считающихся наиболее ценными с точки зрения архитектора-реставратора.

## ВИД АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ



Замок Этли в Уоркшире (Англия, XII в.),  
восстановлен в 2010-х гг.

Архитектурное бюро **Wetherford Watson Mann  
Architects**

## ВИД СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РАСТАВРАЦИЯ



Замок Пьерфон во Франции,  
восстановлен в XIX в.  
Архитектор Э.Э. Виолле-ле-Дюк

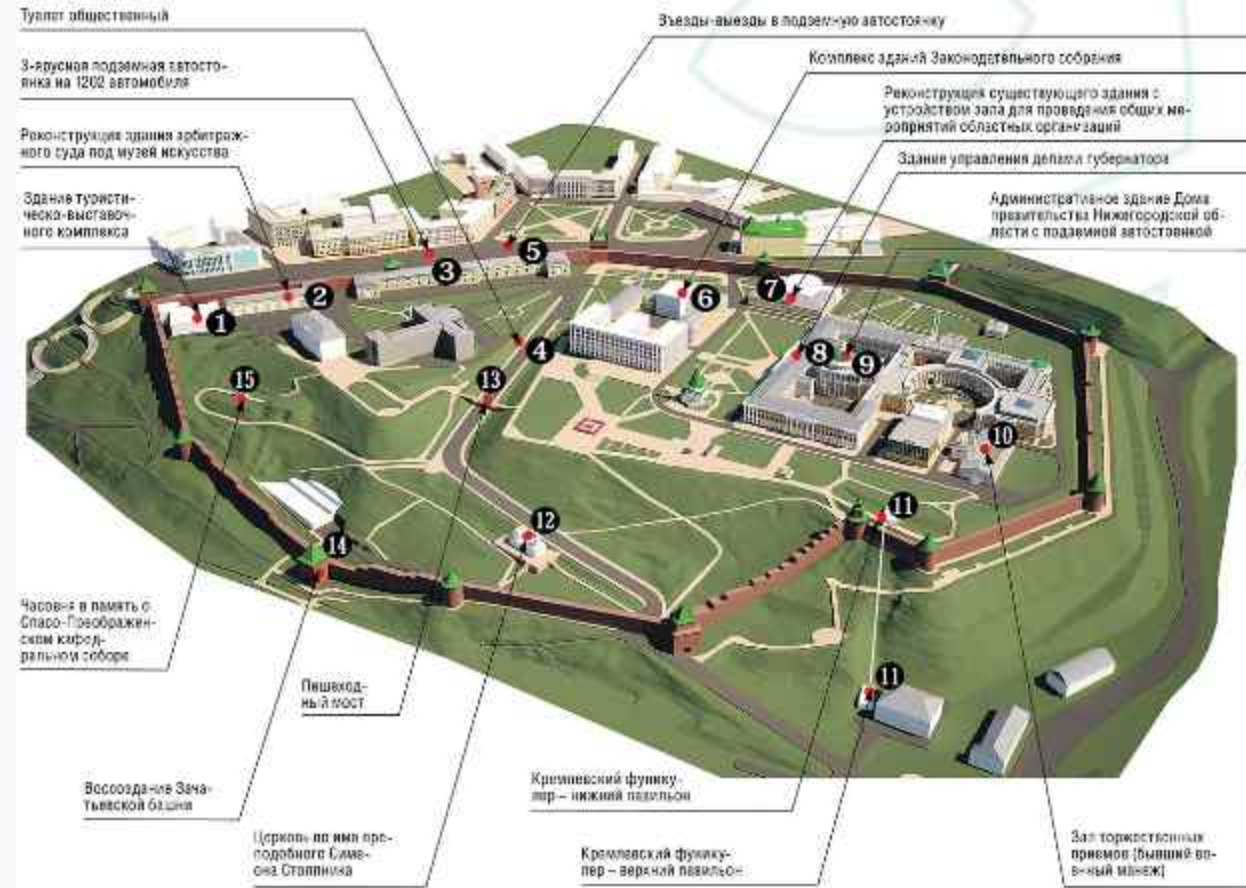
# ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ КЛАССИФИКАЦИИ ВИДОВ РЕСТАВРАЦИИ



**СИНТЕТИЧЕСКАЯ  
РЕСТАВРАЦИЯ,**  
компромиссная по Л.Е.  
Красноречьеву, Г.М. Штендер,  
творчество ограниченное  
научным исследованием по  
Е.В. Михайловскому

# НИЖЕГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ ГП НИЖНИЙ 800

Концепция развития как центра развития культуры и туризма, проект 2020 г.



КАЗАРМЫ ГАРНИЗОННОГО БАТАЛЬОНА (Нижегородский Кремль, корпус №10)

Фото 2021 г.



# КАЗАРМЫ ГАРНИЗОННОГО БАТАЛЬОНА

Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2020 г.



# КАЗАРМЫ ГАРНИЗОННОГО БАТАЛЬОНА

Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2020 г.



# КАЗАРМЫ ГАРНИЗОННОГО БАТАЛЬОНА

Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2020 г.



# КАЗАРМЫ ГАРНИЗОННОГО БАТАЛЬОНА

Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2020 г.



Интерьеры MISH-studio



# ДОМ ВОЕННОГО ГУБЕРНАТОРА

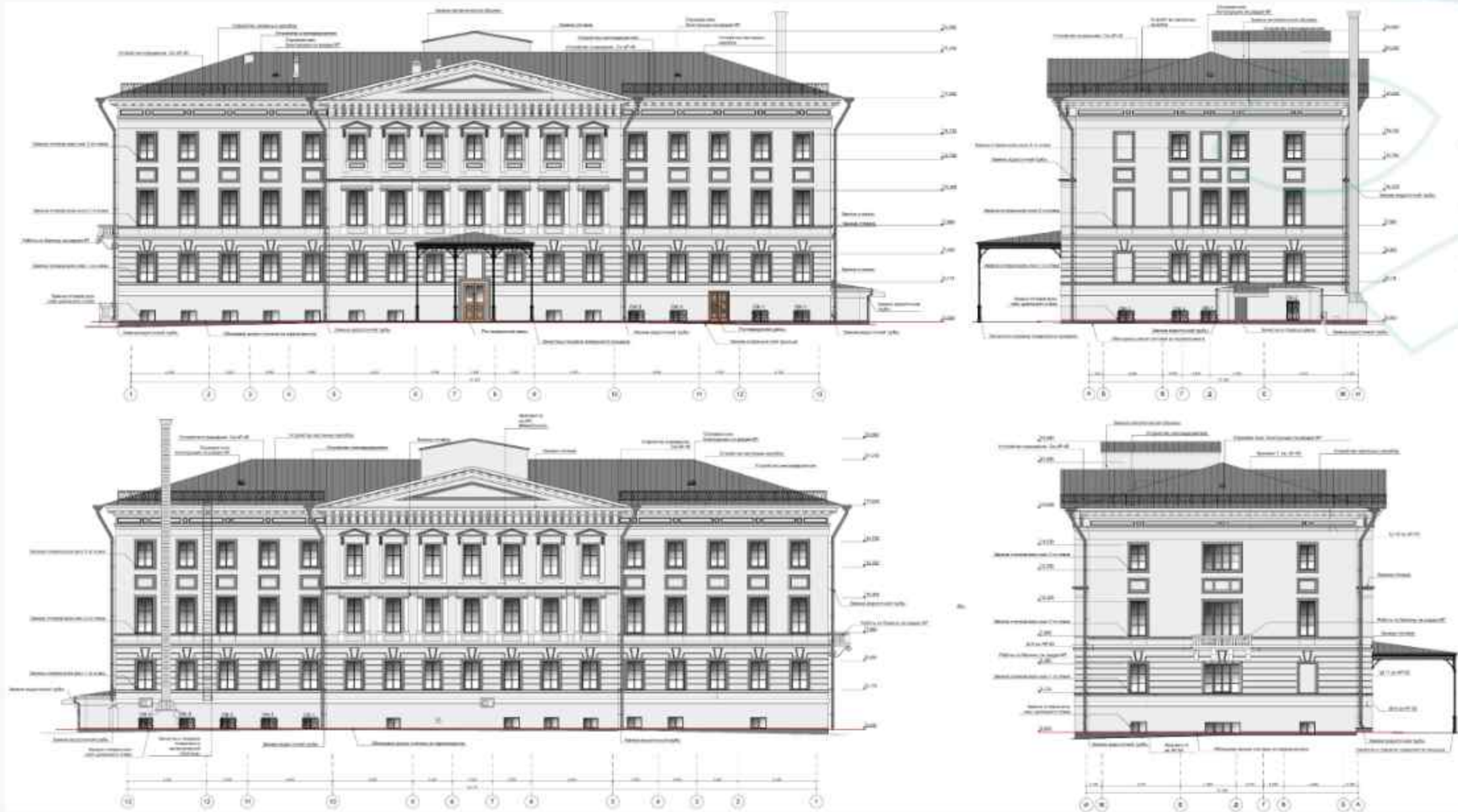
(Нижегородский государственный художественный музей (НГХМ), Нижегородский Кремль, корпус №3).



ФОТО 2022 Г.

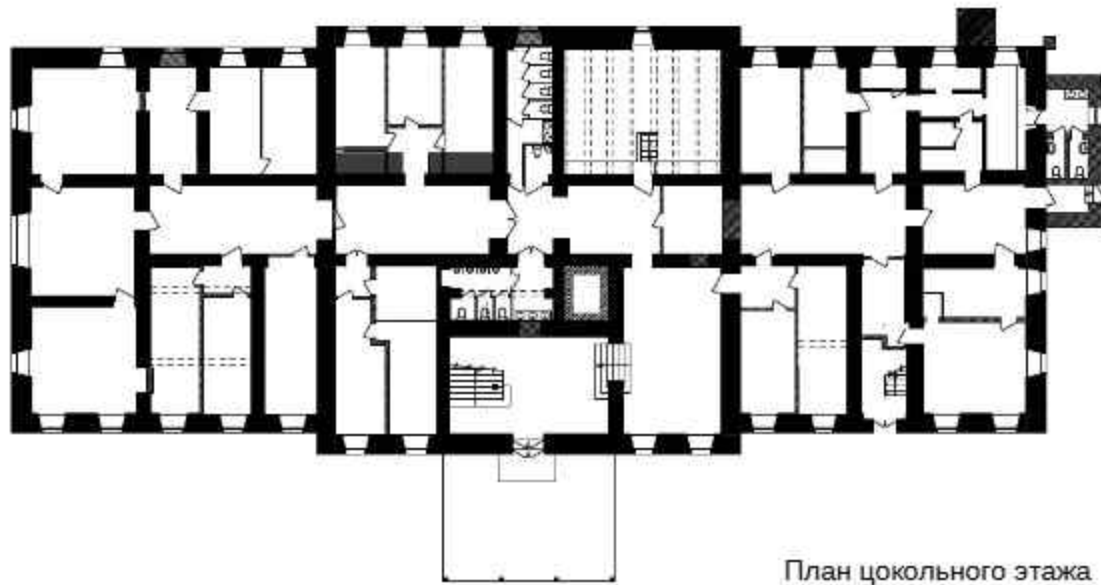
# ДОМ ВОЕННОГО ГУБЕРНАТОРА

Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2019 г.

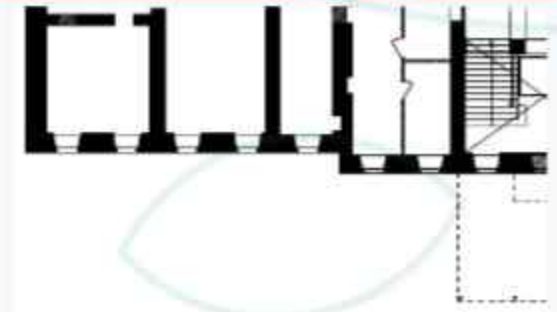


# ДОМ ВОЕННОГО ГУБЕРНАТОРА

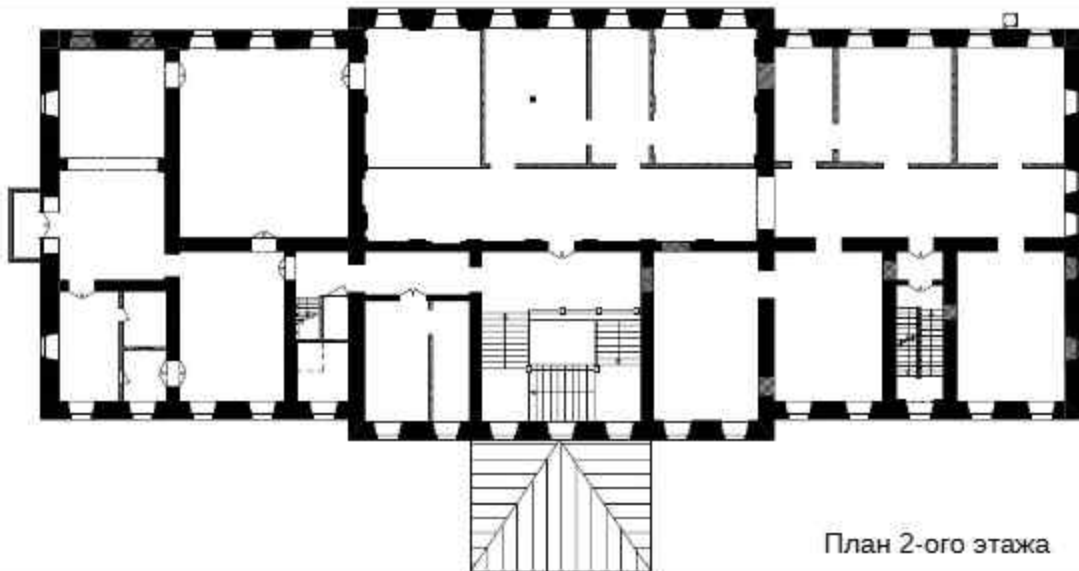
Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2019 г.



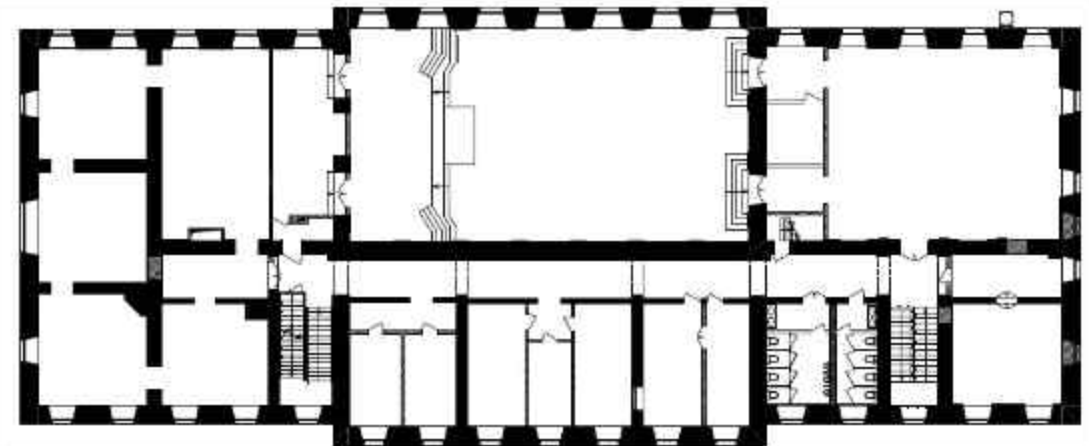
План цокольного этажа



План 1-ого этажа



План 2-ого этажа



План 3-его этажа

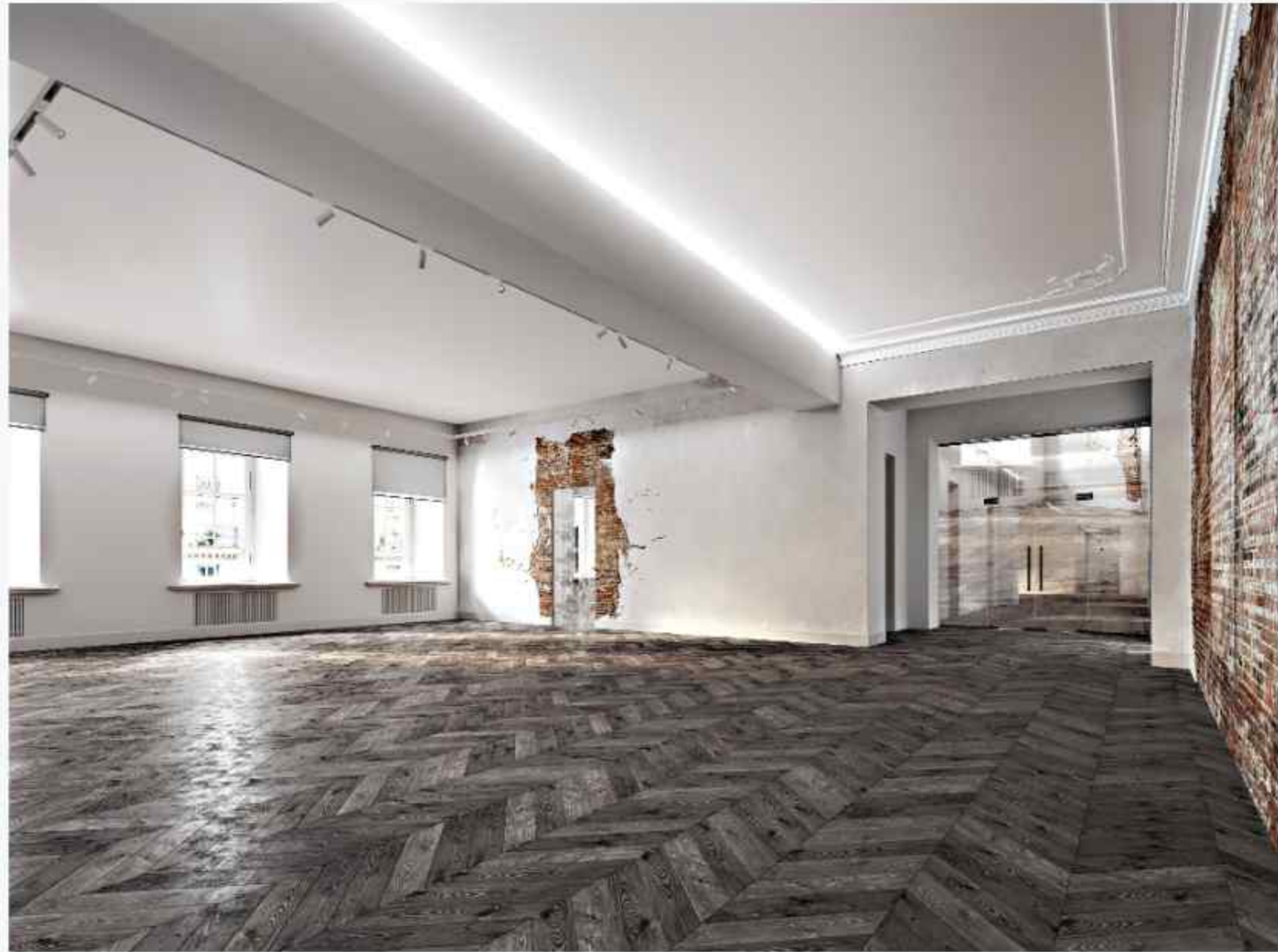
# ДОМ ВОЕННОГО ГУБЕРНАТОРА

Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2019 г.



# ДОМ ВОЕННОГО ГУБЕРНАТОРА

Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2019 г.



КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг.  
(Нижний Новгород, Нижне-Волжская наб., д.11)

---



КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг.  
(Нижний Новгород, Нижне-Волжская наб., д.11)



КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг.  
до проведения реставрационных работ

---



КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг.  
до проведения реставрационных работ



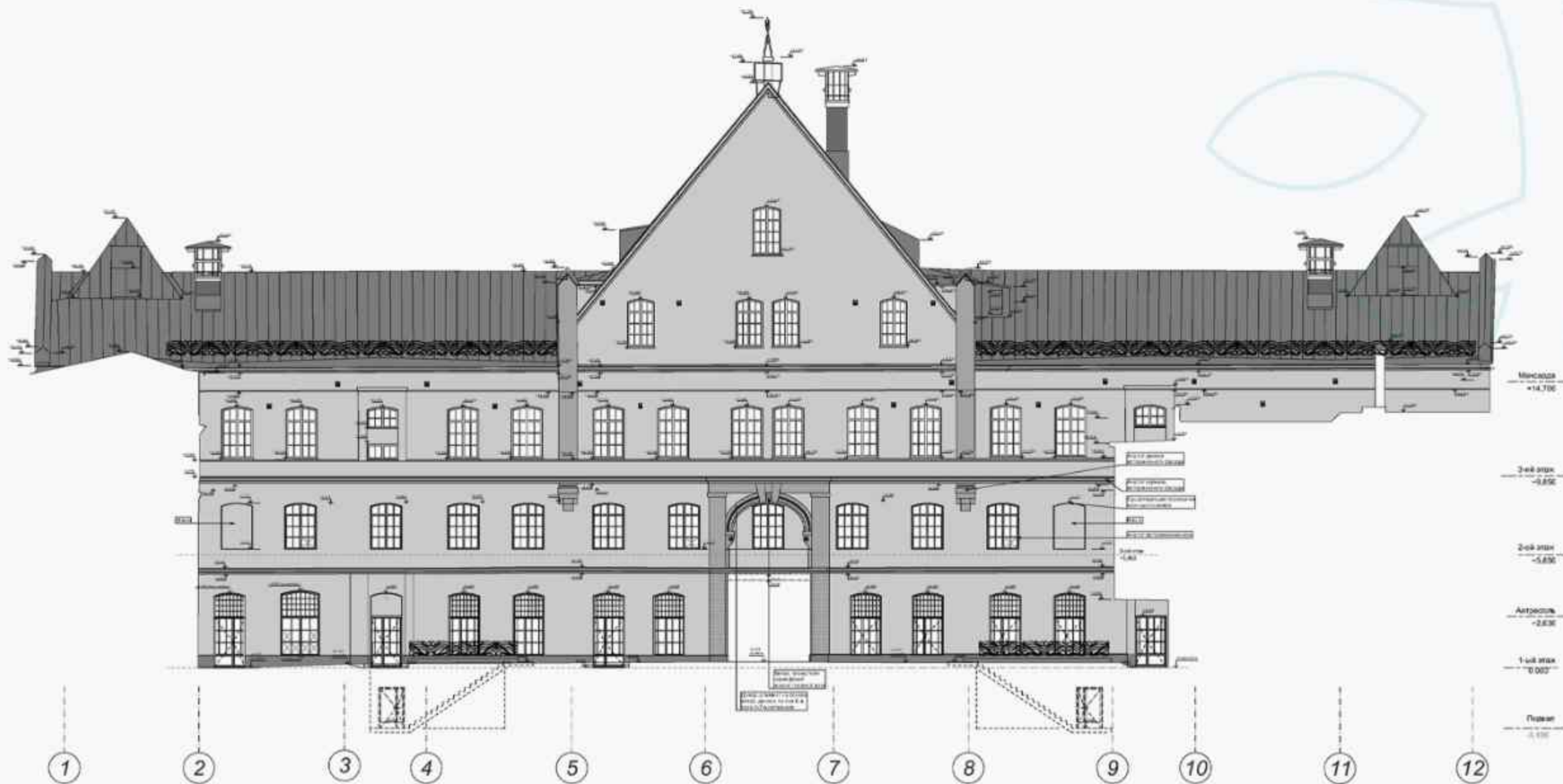
КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг. (Нижний Новгород, Нижне-Волжская наб., д.11)

Главный фасад со стороны Нижне-Волжской набережной, проект 2022 г.



КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг. (Нижний Новгород, Нижне-Волжская наб., д.11)

Дворовый фасад, проект 2022 г.



КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг.  
Поэтажные планы. Продольный разрез, проект 2022 г.



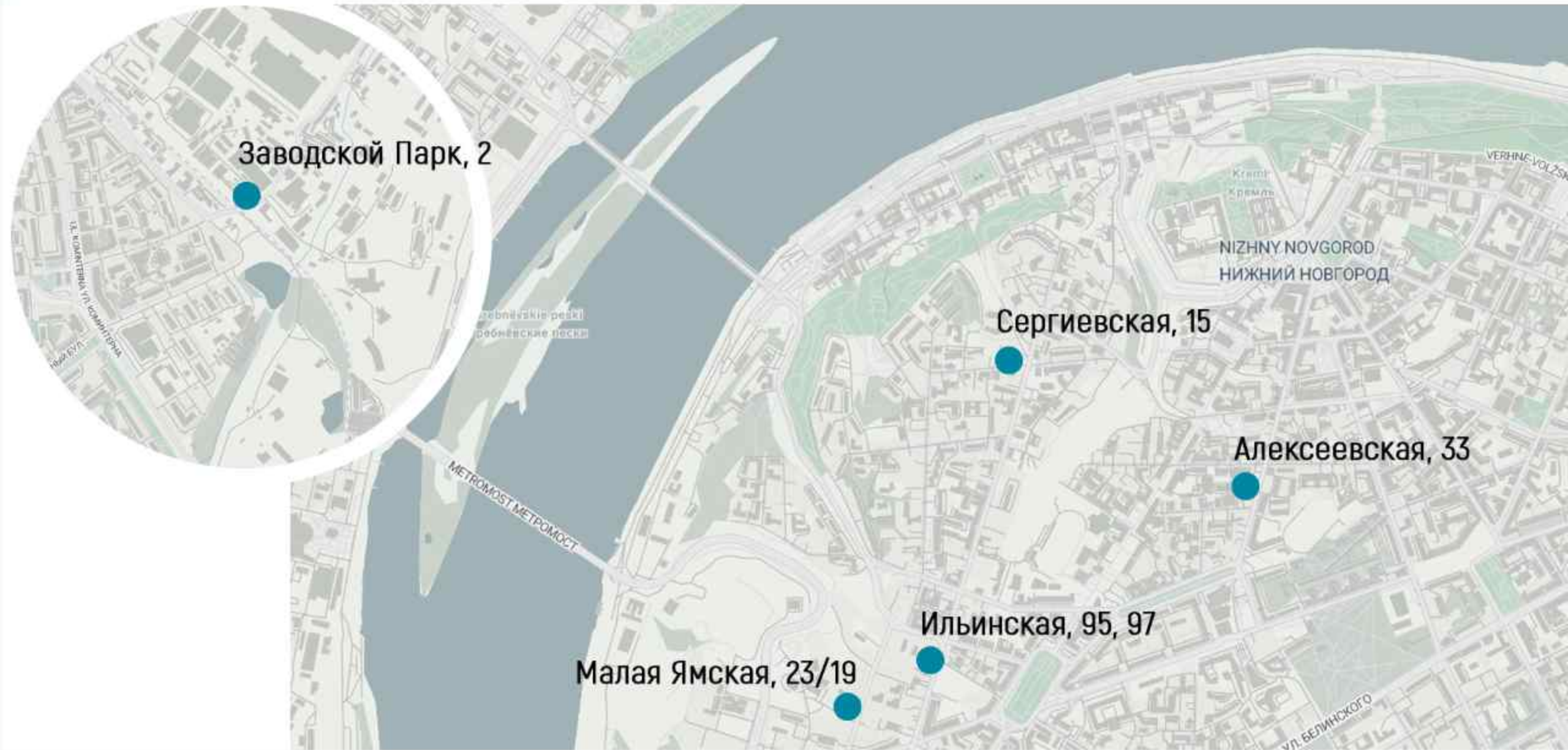
КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг.  
Интерьеры. Фото 2023 г. после проведения реставрационных работ



КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг.  
Интерьеры. Фото 2023 г. после проведения реставрационных работ



КАРТА РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ЧАСТНЫХ ИНВЕСТИТОРОВ  
в рамках программы «дом за 1 рубль» в г. Нижнем Новгороде





*«Решение Президента о создании долгосрочной программы сохранения ОКН позволит вдохнуть в старинные дома новую жизнь», - губернатор Нижегородской области Глеб Никитин*

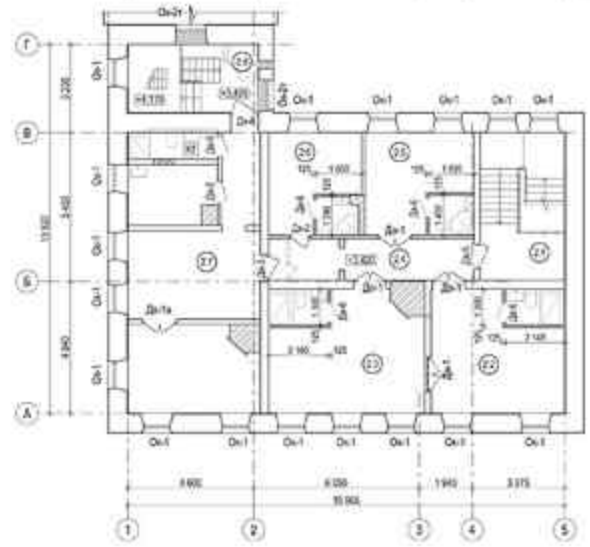
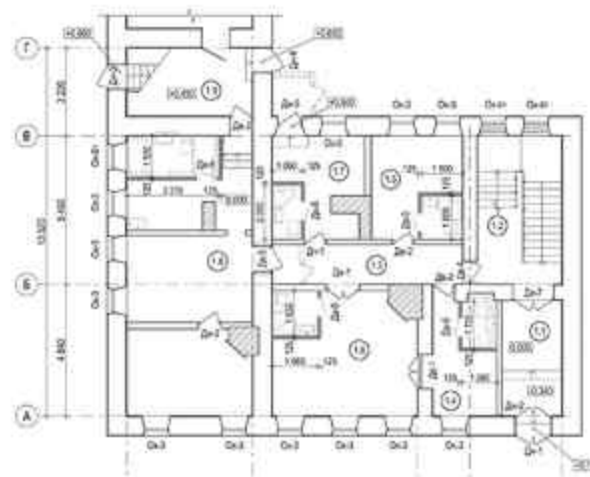
Павел Солодкий, уполномоченный по защите прав предпринимателей:

*«Считаю правильным подход Глеба Никитина к взаимодействию с бизнес-сообществом»*

ОКН регионального значения «Жилой дом XIX в.», г. Н.Новгород, ул. Алексеевская, д.33



# ОКН регионального значения «Жилой дом XIX в.», г. Н.Новгород, ул. Алексеевская, д.33



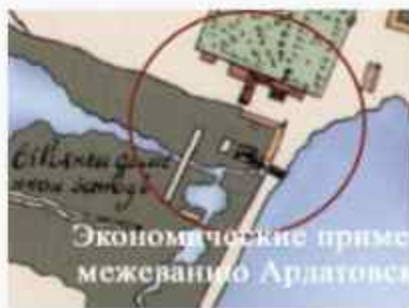
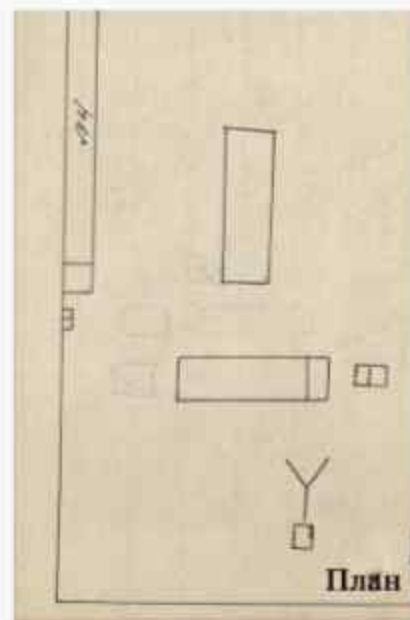
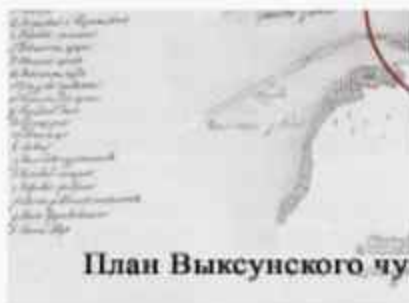
ОКН регионального значения «Жилой дом XIX в.», г. Н.Новгород, ул. Алексеевская, д.33



ОКН регионального значения «Жилой дом XIX в.», г. Н.Новгород, ул. Алексеевская, д.33



# УСАДЕБНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС БАТАШЕВЫХ (Нижегородская обл., г.Выкса)



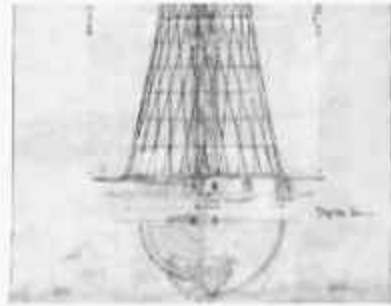
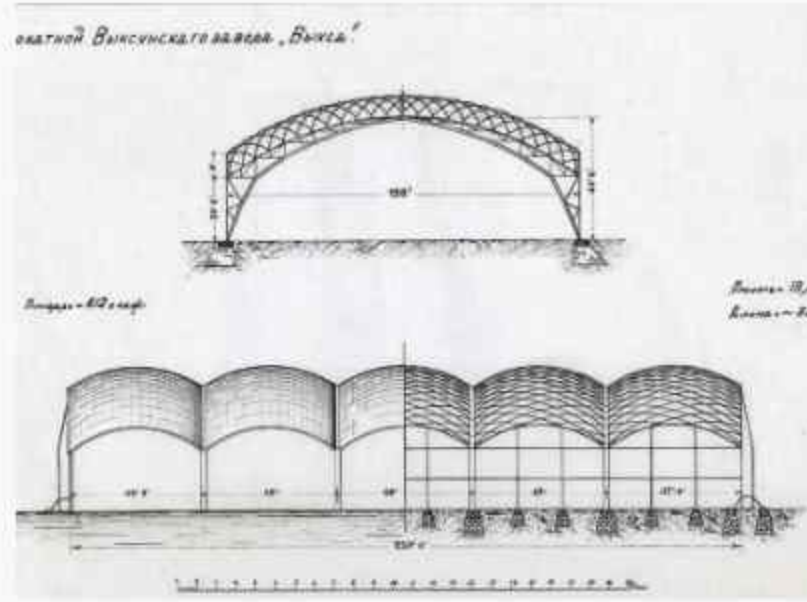
# УСАДЕБНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС БАТАШЕВЫХ

## Исторические (XX в.) и современные фотографии (2021 г.)



# УСАДЕБНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС БАТАШЕВЫХ

## Шуховские конструкции





УСАДЕБНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС БАТАШЕВЫХ (Нижегородская обл., г. Выкса)  
Концепция развития «Парка Баташев», проект 2020 г.

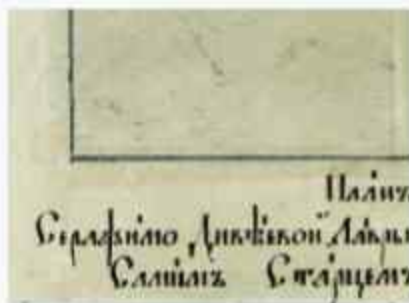


УСАДЕБНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС БАТАШЕВЫХ (Нижегородская обл., г. Выкса)  
Концепция развития «Парка Баташев», проект 2020 г.



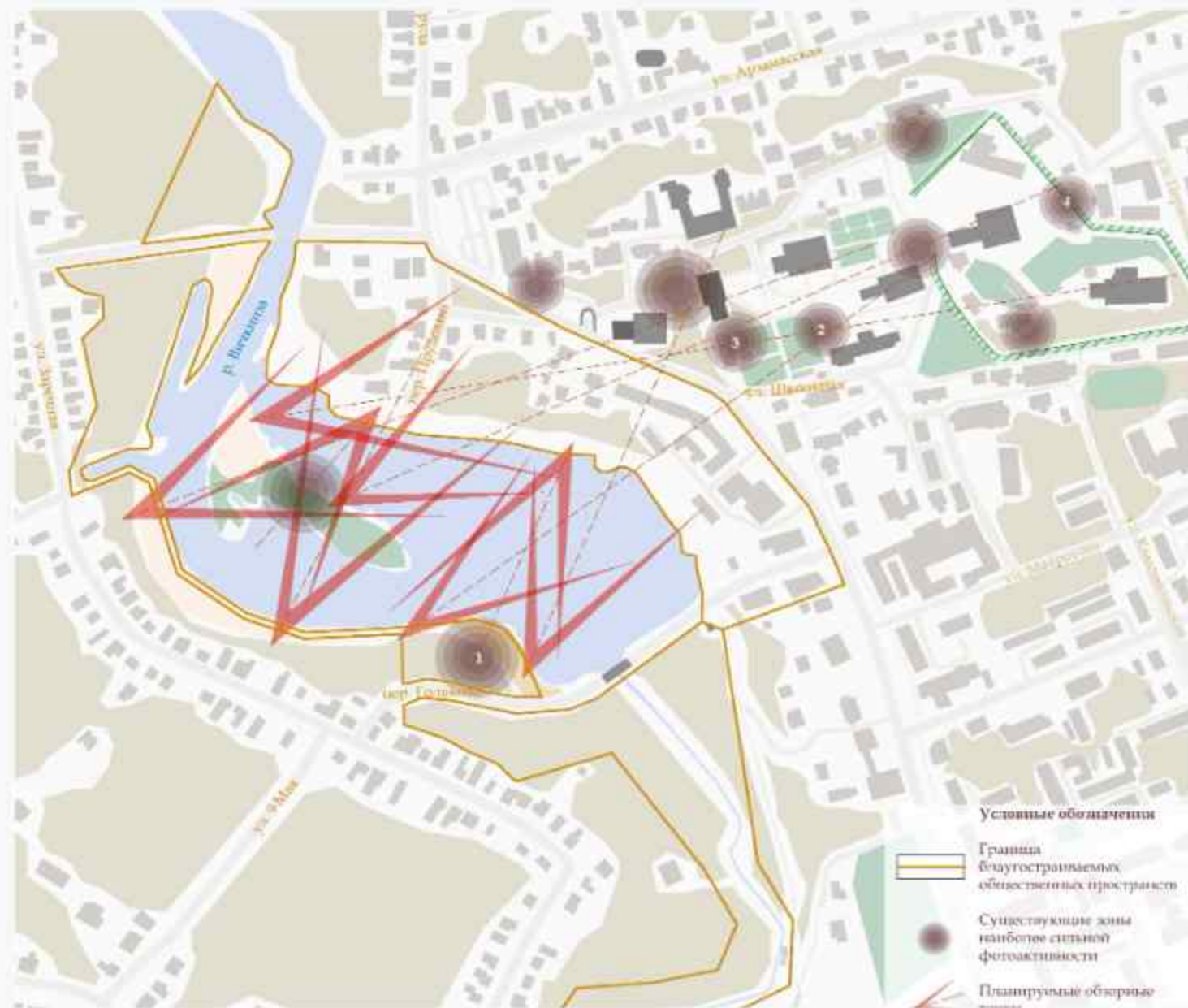
# РЕЛИГИОЗНО-ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР В ДИВЕЕВО

(Нижегородская обл., Дивеевский р-н, с. Дивеево)



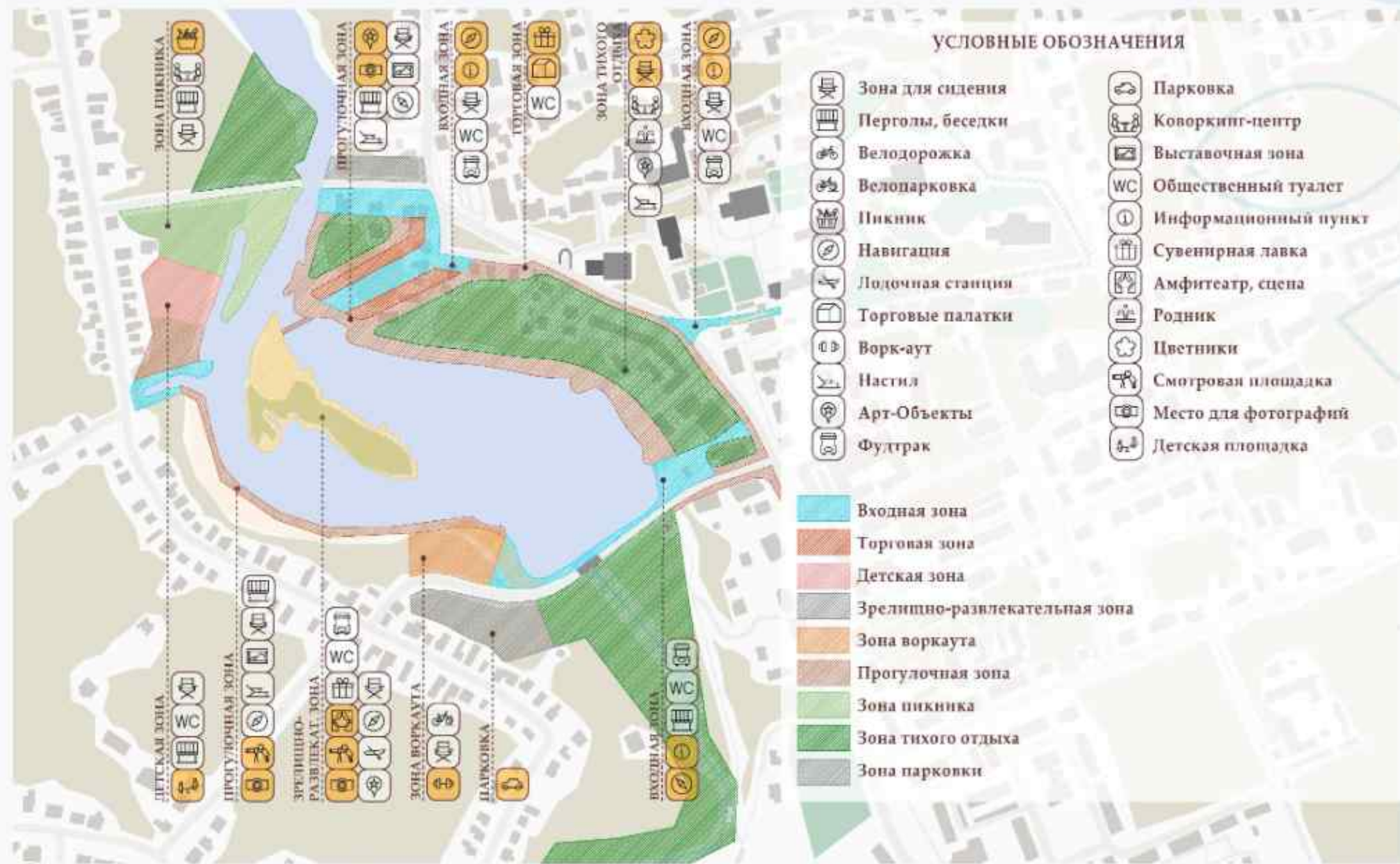
# БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ И НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВИЧКИНЗА

Визуальные исследования, проект 2018 г.



# БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ И НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВИЧКИНЗА

Функциональное зонирование, проект 2018 г.



БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ И НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВИЧКИНЗА  
Концепция благоустройства, проект 2018 г.

---



БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ И НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВИЧКИНЗА  
Концепция благоустройства, проект 2018 г.

---

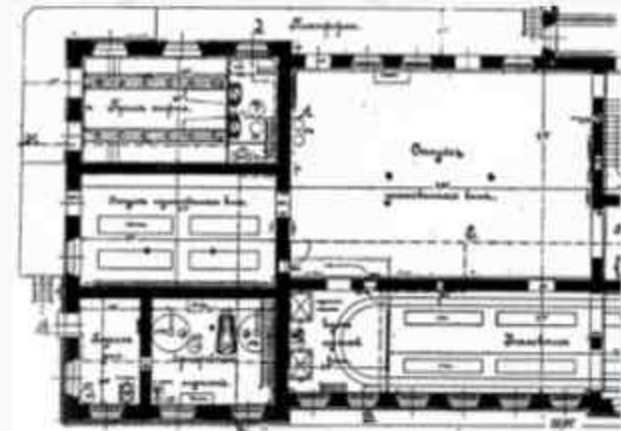
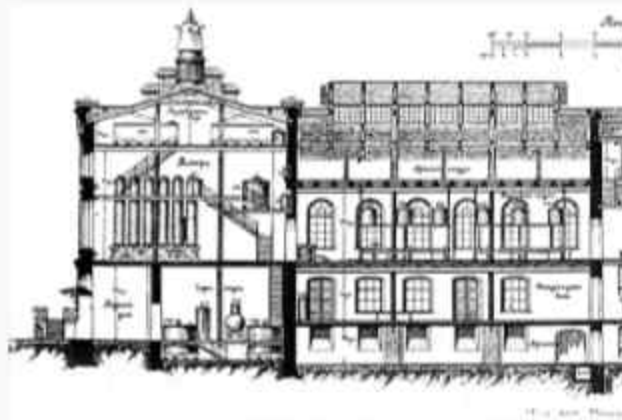


ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС ЗДАНИЕ ВОДОЧНОГО ЗАВОДА  
(г. Рязань, ул. Павлова, д.5) Фото 2015 г. до проведения реставрационных работ



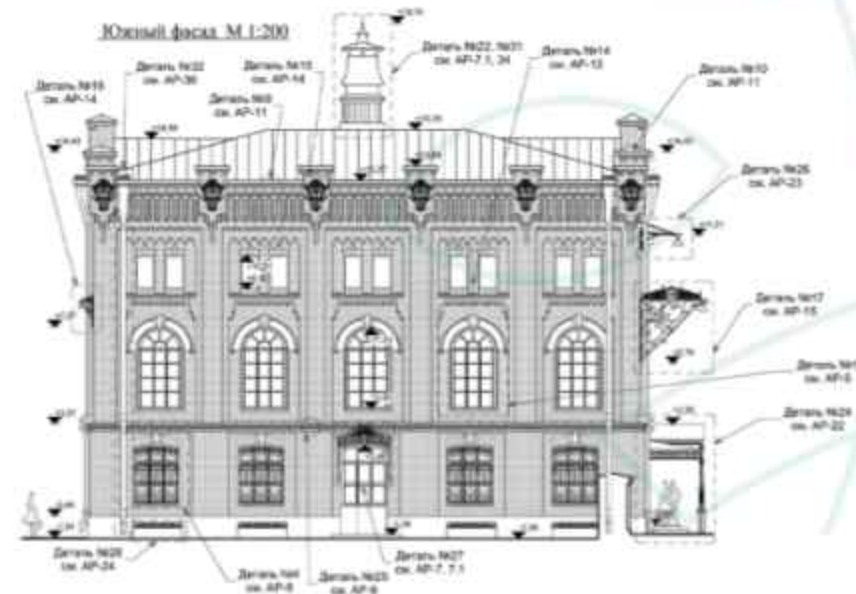
# ЗДАНИЕ ВОДОЧНОГО ЗАВОДА (г. Рязань, ул. Павлова, д.5)

## Исторические чертежи



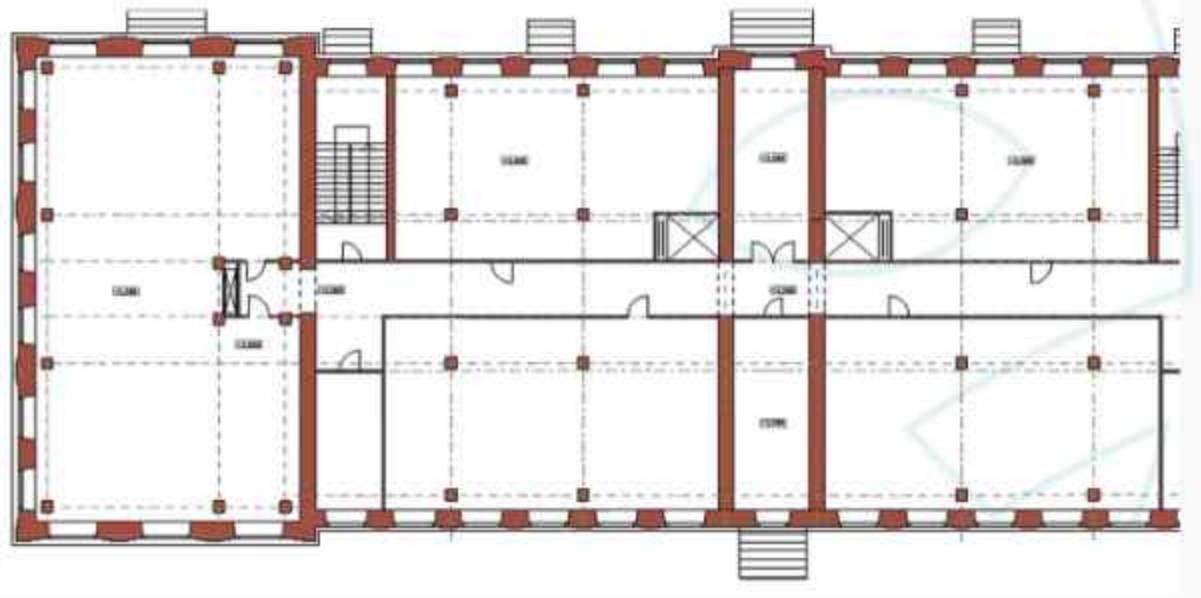
# ЗДАНИЕ ВОДОЧНОГО ЗАВОДА

Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2015 г.



# ЗДАНИЕ ВОДОЧНОГО ЗАВОДА

Проект реставрации и приспособления для современного использования, 2015 г.



# ЗДАНИЕ ВОДОЧНОГО ЗАВОДА

Фото 2021 г. после проведения реставрационных работ



# ЗДАНИЕ ВОДОЧНОГО ЗАВОДА

Фото 2021 г. после проведения реставрационных работ

---



## ИЕРАРХИЯ ВИДОВ РЕСТАВРАЦИИ ПО ПОДЛИННОСТИ

---

Ремонтно - реставрационные работы

Консервационная реставрация

Инженерная реставрация

Фрагментарная реставрация

Археологическая реставрация

Научно - исследовательская реставрация

## ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ВИДЫ И ПРИНЦИПЫ РЕСТАВРАЦИИ (начало)

		характеристик кон
4	<b>ФРАГМЕНТАРНАЯ</b> (точечная, компромиссная) <b>РЕСТАВРАЦИЯ</b> «выявление фрагментов архитектурных напластований» В.В. Сулов	1. Принцип сохранения, конструкций 2. Принцип выделения 3. Принцип достояния
5	<b>АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ</b> (аналитическая) <b>РЕСТАВРАЦИЯ</b> «выявление архитектурных следов старины» Ф.Ф. Рихтер	1. Принцип минимальности 2. Принцип историчности 3. Принцип строгости 4. Принцип подлинности
6	<b>НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ</b> <b>РЕСТАВРАЦИЯ</b> «выявление научной значимости» И.Э. Грабарь	1. Принцип научной обоснованности 2. Принцип достояния 3. Принцип обращения 4. Принцип поиска архетипов

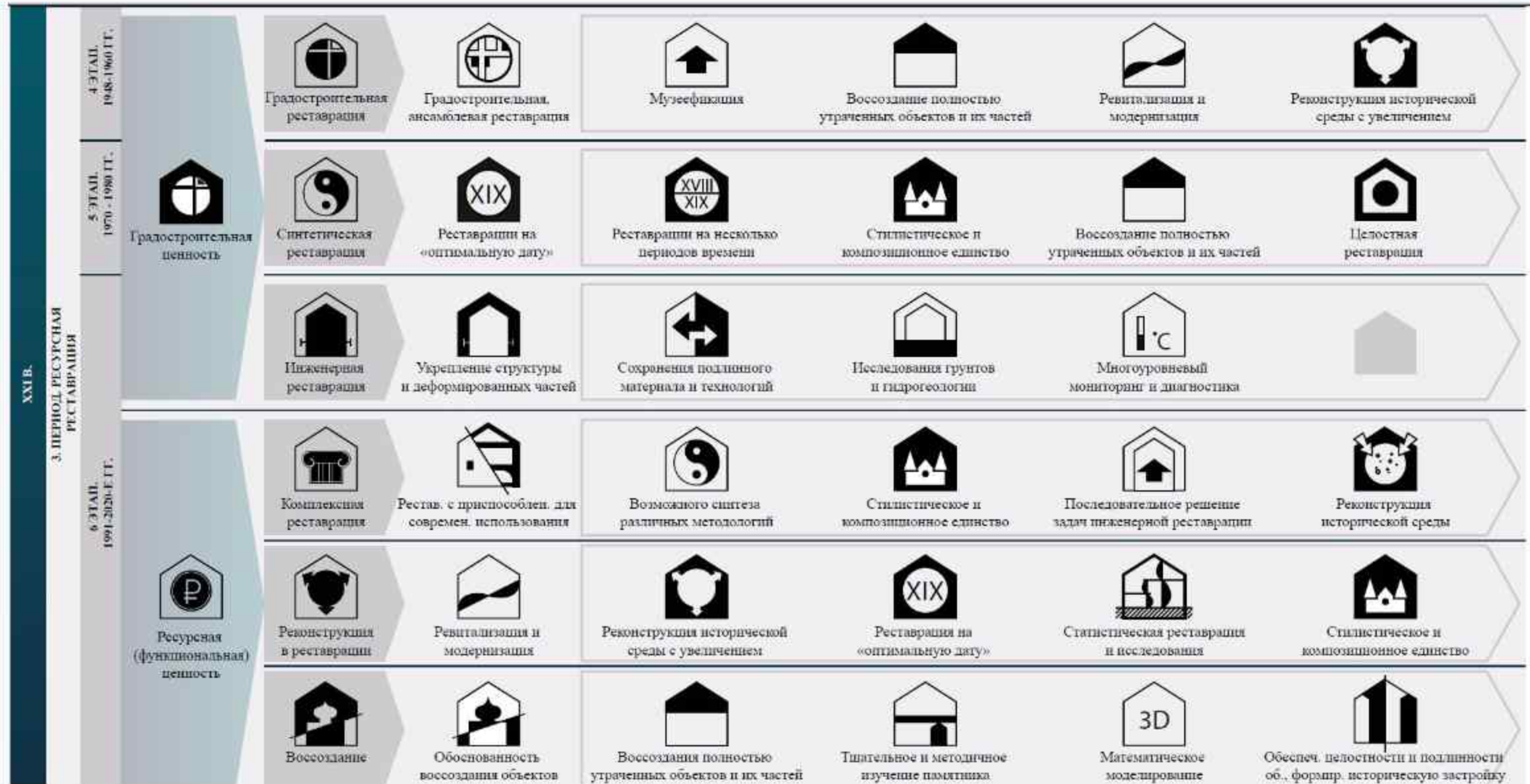
## ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ВИДЫ И ПРИНЦИПЫ РЕСТАВРАЦИИ (окончание)

ВИДЫ	ПРИНЦИПЫ	ПРИМЕРЫ
7 ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ (ансамблевая, кластерная) РЕСТАВРАЦИЯ «комплексное возрождение городской ткани» А.А. Кедринский	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип сохранения планировочной градостроительной структуры и террит.</li> <li>2. Принцип средового подхода</li> <li>3. Пр. кластерного подхода и модернизации</li> </ol>	
8 СИНТЕТИЧЕСКАЯ (целостная) РЕСТАВРАЦИЯ «целостное сохранение объекта» Л.А. Петров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип Контекстуализма</li> <li>2. Принцип стилистической аналогии</li> <li>3. Принцип средового подхода</li> </ol>	
9 СТИЛИСТИЧЕСКАЯ (художественная) РЕСТАВРАЦИЯ «сохранение эстетической цельности» Н.В. Султанов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип стилистического единства</li> <li>2. Пр. сохранения и подобия историч. форм</li> <li>3. Принцип свободной композиции и свободного решения деталей</li> </ol>	
10 ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ (комплексная) РЕСТАВРАЦИЯ «реставрация на основе типологии»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип суммарного, сложного комплексного применения всех видов реставрации</li> <li>2. Принцип масштабной взаимосвязанности</li> <li>3. Принцип стремление к целостности облика</li> </ol>	
11 РЕСТАВРАЦИЯ С РЕКОНСТРУКЦИЕЙ «модернизация, изменение исторического объема»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип кластерного подхода и модернизации с элементами транслокации объекта</li> <li>2. Пр. свободной композ. и деталей</li> <li>3. Принцип стилистической аналогии</li> </ol>	
12 ВОССОЗДАНИЕ «восстановление утраченного памятника» Н.Ш. Согоян	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип средового подхода</li> <li>2. Принцип достоверности и полноты инф.</li> <li>3. Пр. взаимосвязанности с окружающей арх. средой и ландшафтом</li> </ol>	

# СХЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ПЕРИОДОВ, ЦЕННОСТЕЙ, ВИДОВ И МЕТОДОВ РЕСТАВРАЦИИ (начало)



# СХЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ПЕРИОДОВ, ЦЕННОСТЕЙ, ВИДОВ И МЕТОДОВ РЕСТАВРАЦИИ (окончание)



# МОДЕЛЬ РЕСТАВРАЦИИ И ИССЛЕДОВАНИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИИ НАЧАЛА XX В. (начало)

---

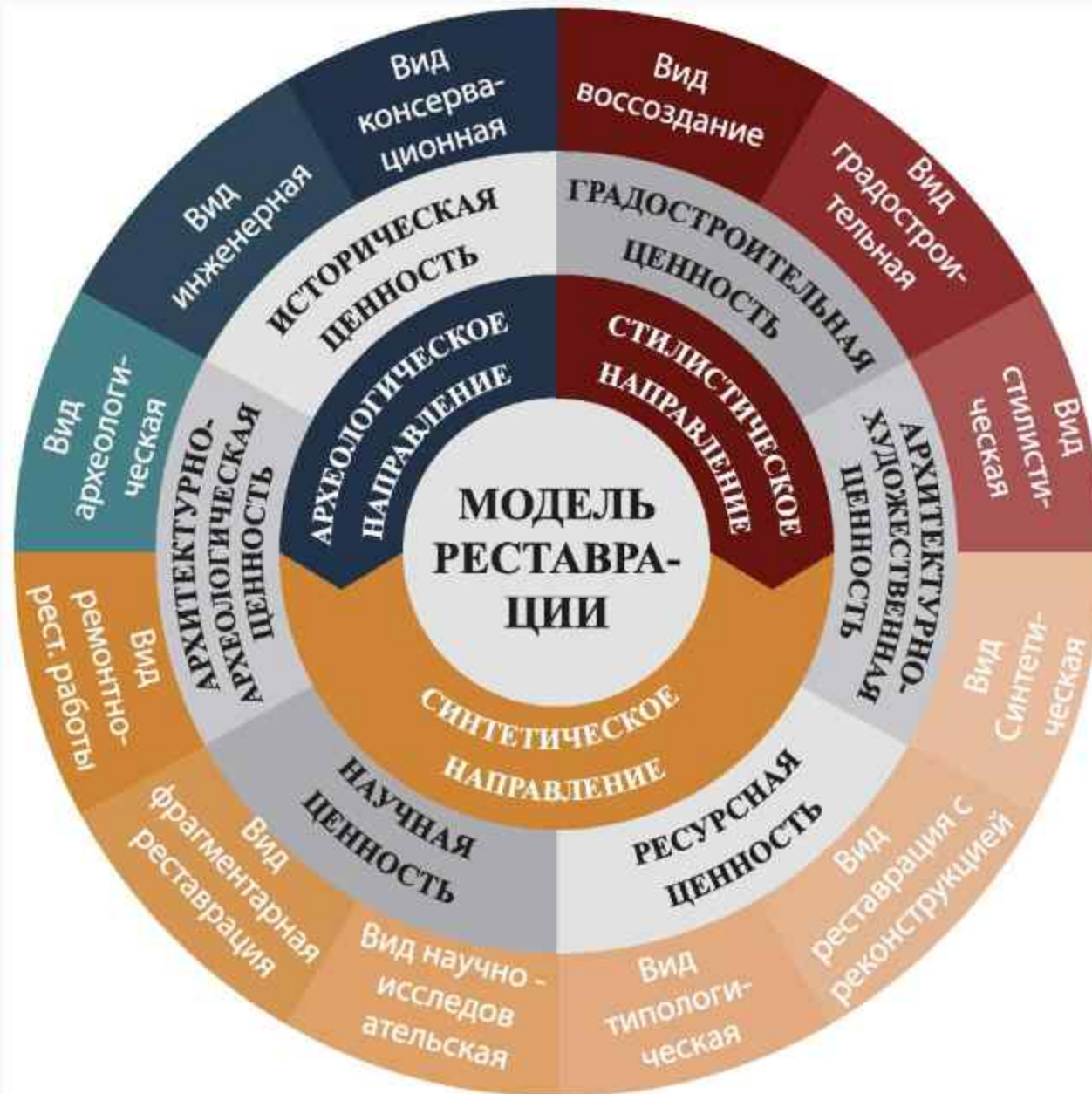


# МОДЕЛЬ РЕСТАВРАЦИИ И ИССЛЕДОВАНИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИИ НАЧАЛА XX В. (продолжение)

---



# МОДЕЛЬ РЕСТАВРАЦИИ И ИССЛЕДОВАНИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИИ НАЧАЛА XX В. (итог)





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**