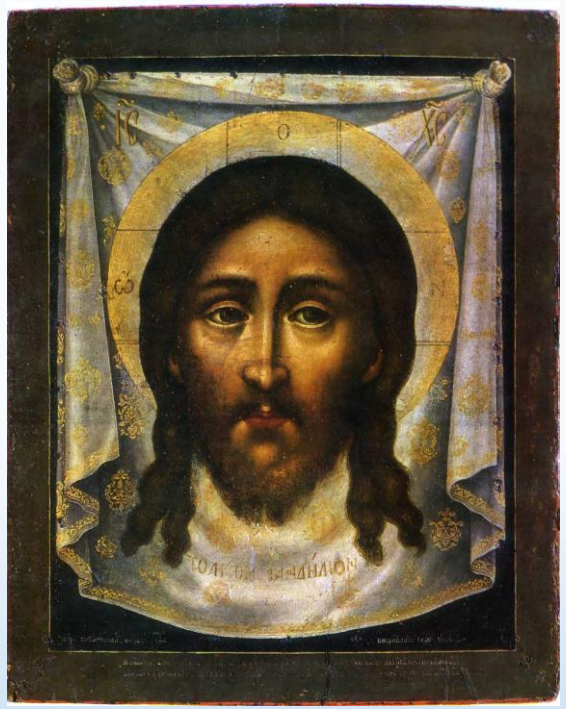
ФГБНИУ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ»

Технологические и реставрационные исследования произведений русской иконописи позднего Средневековья и Нового времени.

Виктор Баранов (кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
отдела реставрации темперной живописи);
Елена Лаврентьева (кандидат искусствоведения,
научный сотрудник
отдела реставрации темперной живописи).

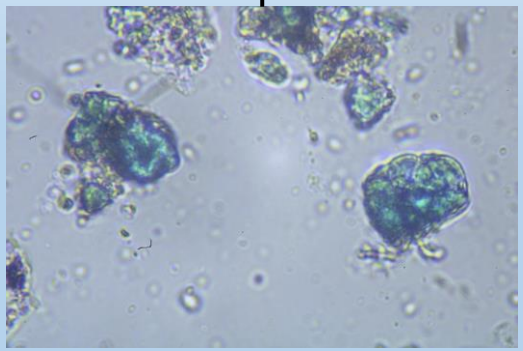
Никифор Савин. «Спас на престоле с предстоящими». Начало XVII в. Частное собрание.

Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный» 1678 г. ГТГ.



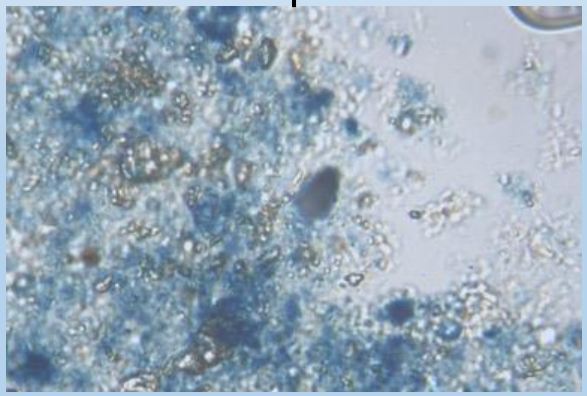
Натуральный азурит

«Богоматерь Египетская». Невьянск. 1734 г. Музей «Невьянская икона» (г. Екатеринбург).



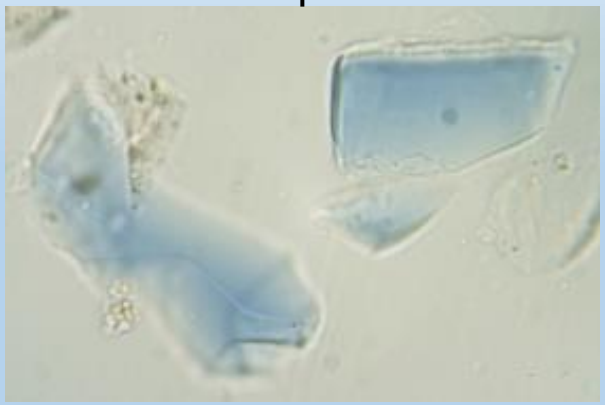
Искусственный азурит

«Богоматерь Всех скорбящих радость». 20-30 гг. XVIII в. Невьянск. Музей «Невьянская икона» (г. Екатеринбург).



Натуральное индиго

«Богоматерь Одигитрия». 20-30 гг. XVIII в. Невьянск. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».



Смальта

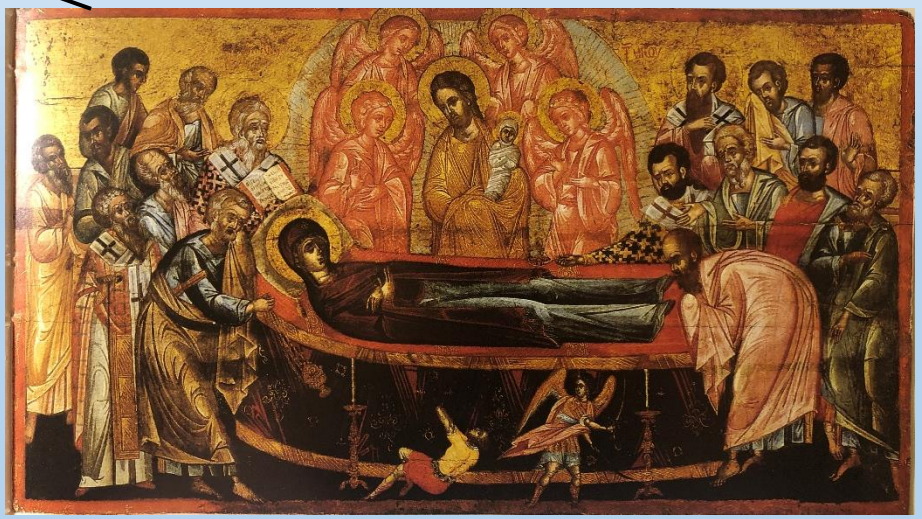
«Богоматерь Одигитрия». 1758 г. Невьянск. Музей «Невьянская икона» (г. Екатеринбург).

«Святитель Николай со сценами жития». 1762 г. Невьянск. Музей «Невьянская икона».

Берлинская лазурь

«Св. Троица, Вознесение Господне, Собор избранных святых в предстоянии иконе «Богоматерь Федоровская». 1768 г. Невьянск. Музей «Невьянская икона».

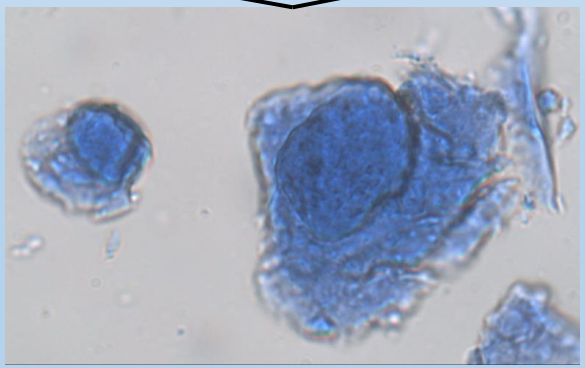
Успение Богоматери. XVII в. ГИМ. Икона, реставрированная Г. О. Чириковым.



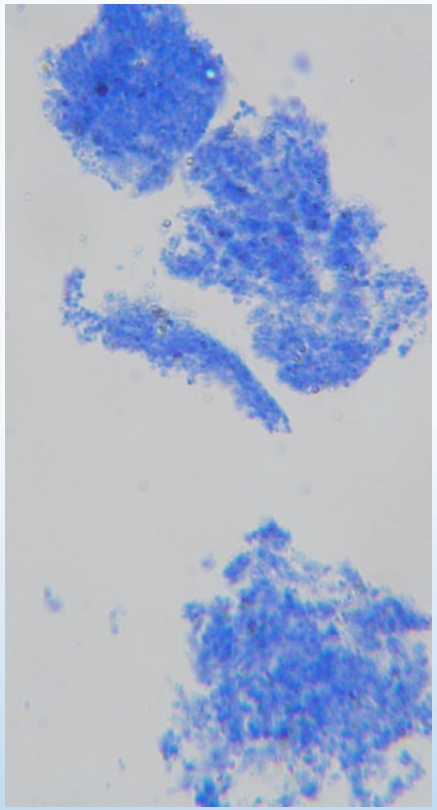
«Чудо Св. Георгия о змие». Начало XX в. Вологодский областной краеведческий музей.

«Троица». Копия с «Троицы» А. Рублева, выполненная Н.А. Барановым.

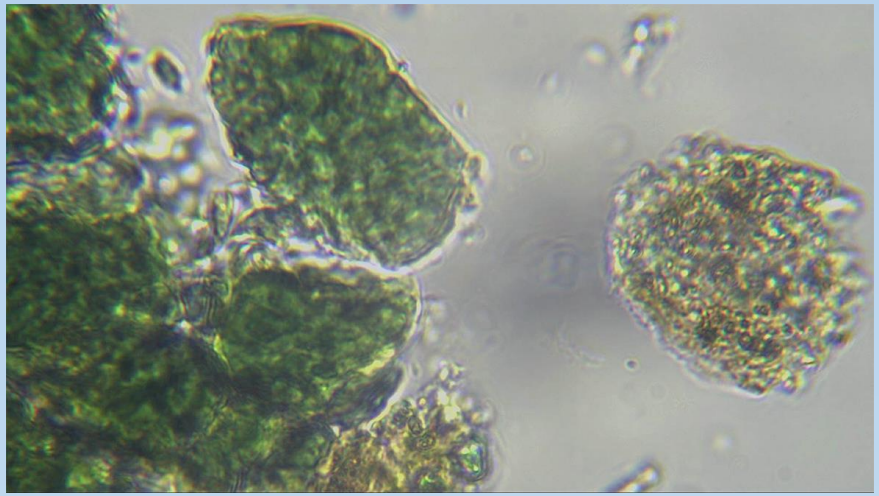
Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры.



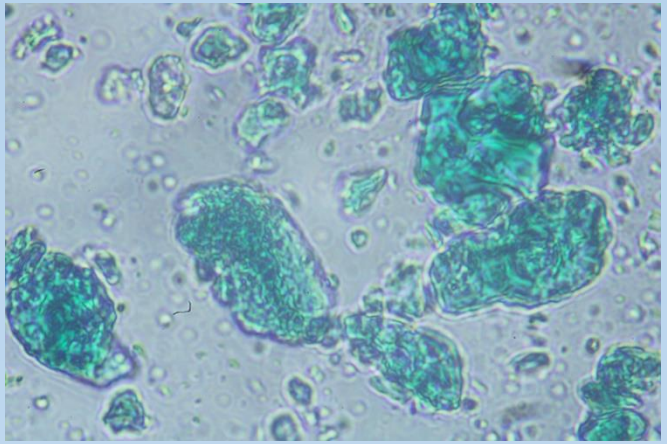
Синий кобальт



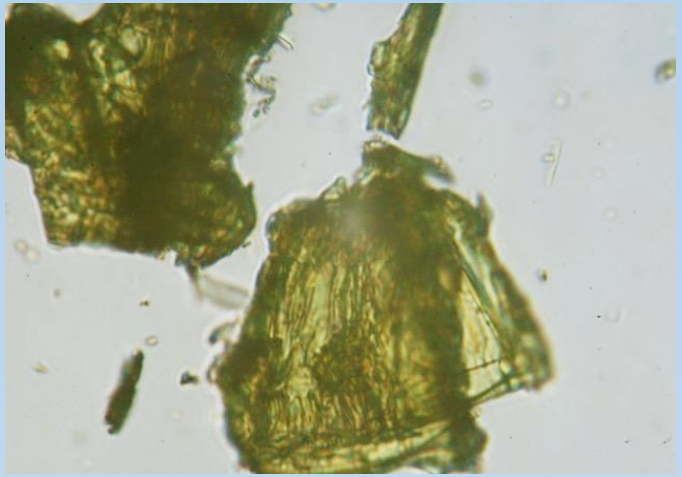
Искусственный ультрамарин



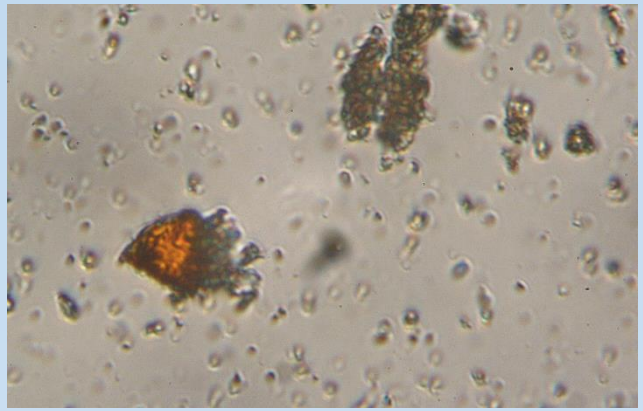
Глауконит



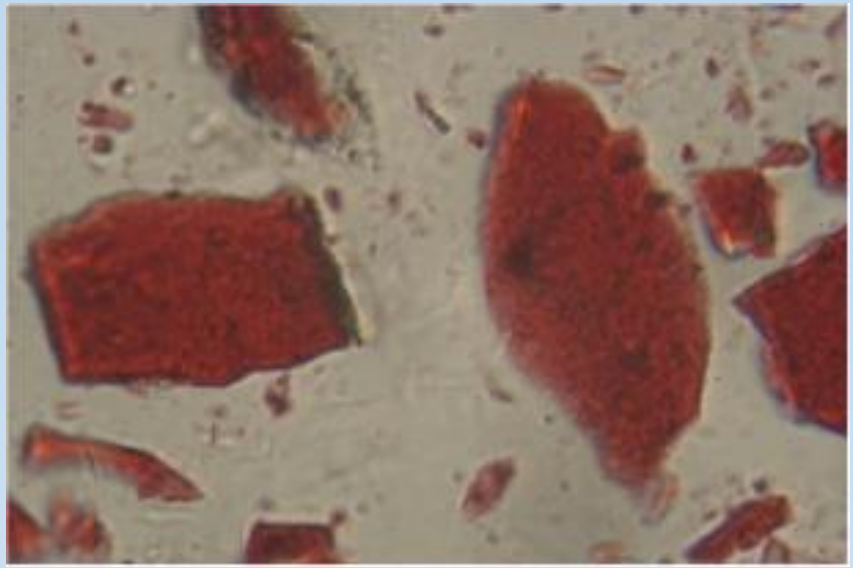
Изумрудная зеленая



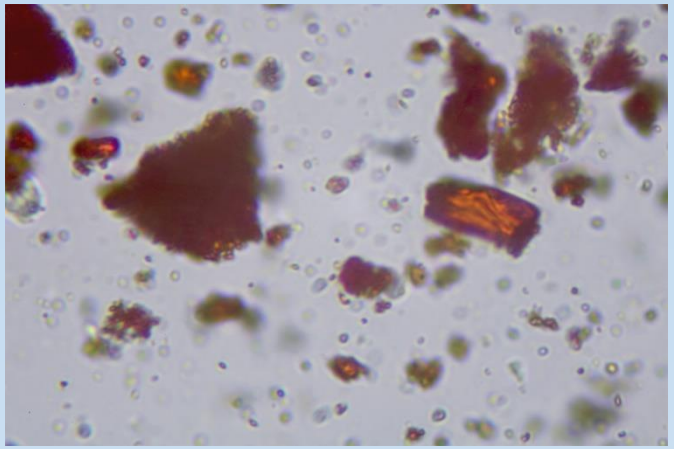
Аурипигмент



Свинцовый сурик



Красный органический пигмент



Натуральная киноварь