Кафедра «Художественная керамика»
Направление 54.04.04 «Реставрация»
Профиль «Реставрация художественной керамики»

# Реставрация керамического декора Надвратной церкви Петра и Павла Иосифо-Волоцкого монастыря

Выполнила: Авдонина Н.Н.

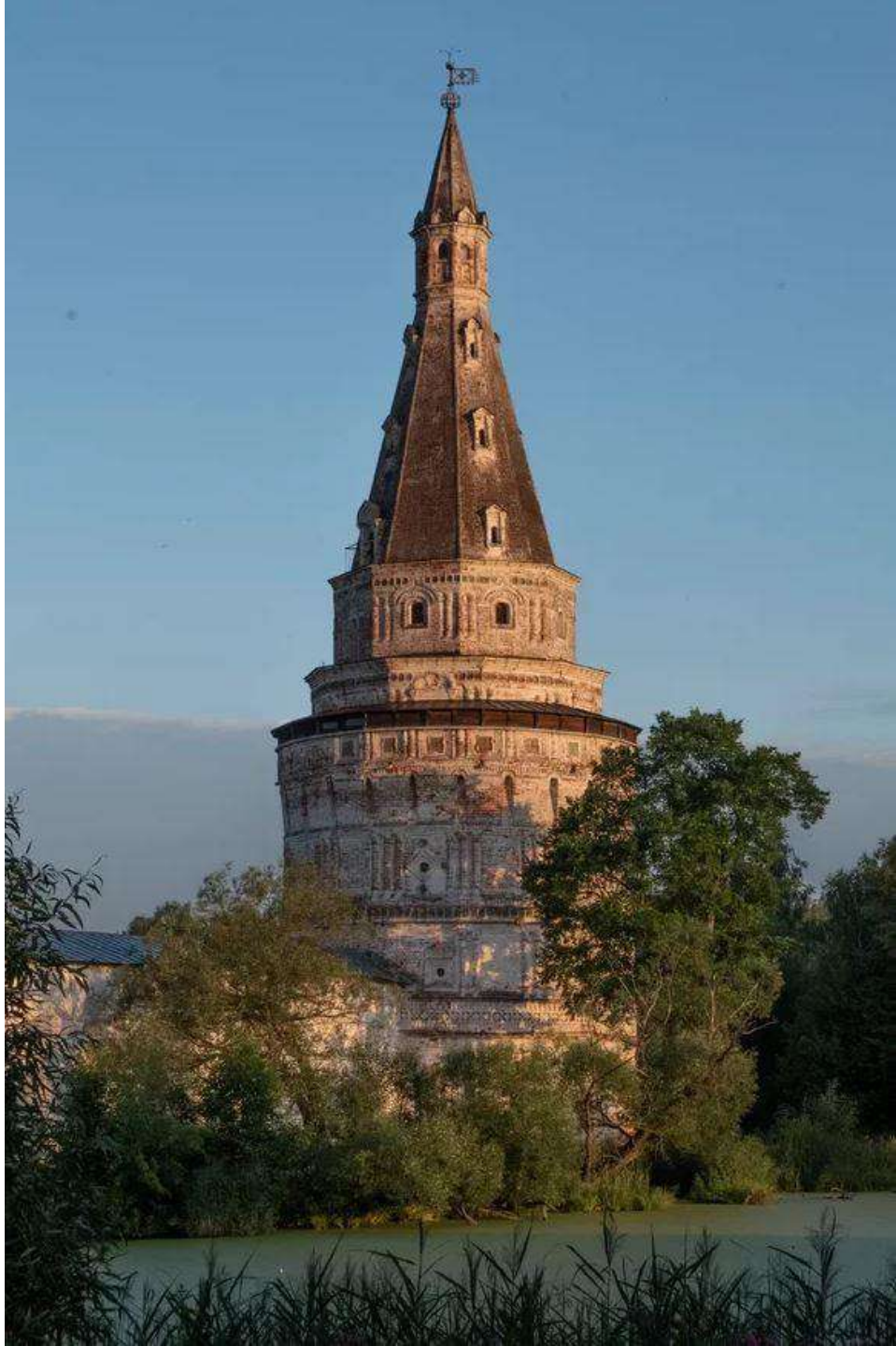
Научные руководители: Мусина Р.Р., Патов К.Л.

Иосифо – Волоколамский монастырь был основан в 1479 году.
Основатель Иосиф Волоцкий (в миру Иван Санин).

В период с 1672 – 1692г. началось возрождение монастыря, архитектурный комплекс был полностью перестроен.

*Актуальность исследования*

Состоит в необходимости сохранения изразцового декора на памятнике культурного наследия, в исследовании современных материалов, пригодных для реконструкции несохранившихся изразцов.



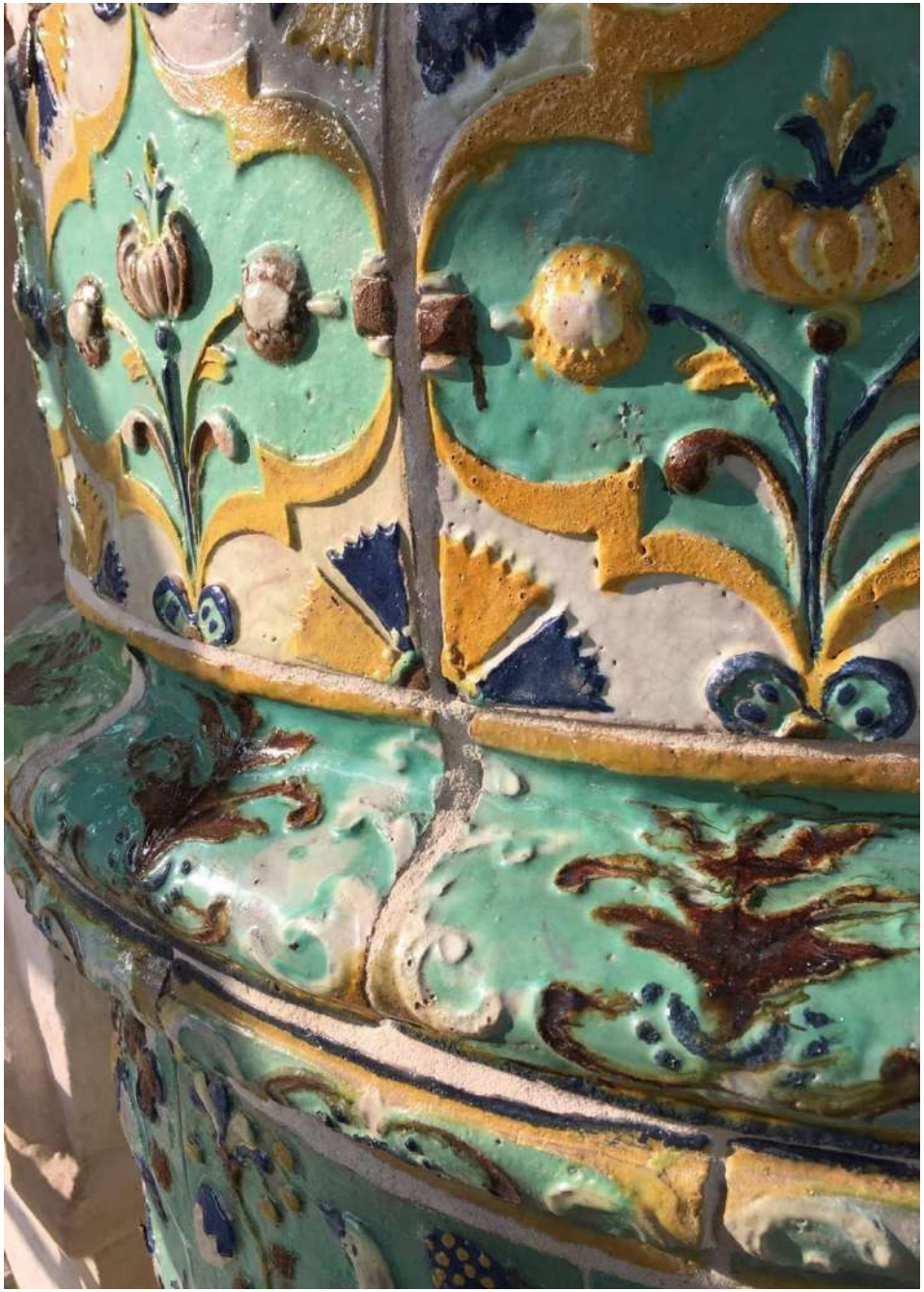
Почти все сооружения Иосифо-Волоцкого монастыря украшены различными изразцами. Муравленые и Ценинные изразцы с середины XVII века стали любимым декоративным элементом русских зодчих.

Подобный керамический декор украшает многие храмы и монастырские ансамбли, он отражает вкусы эпохи.

*Объектом исследования* стали изразцы второй половины XVII века Надвратной церкви Иосифо-Волоцкого монастыря. Особое внимание было уделено художественно-стилистическим особенностям и технико-технологическим приемам исполнения.

*Цель научного исследования*

Изучение истории реставрируемого комплекса. Цель практической работы заключалась в консервации и реставрации сохранившихся изразцов на объекте архитектуры и реконструкции утраченных изразцов с полуколонны главных ворот с церковью Петра и Павла.



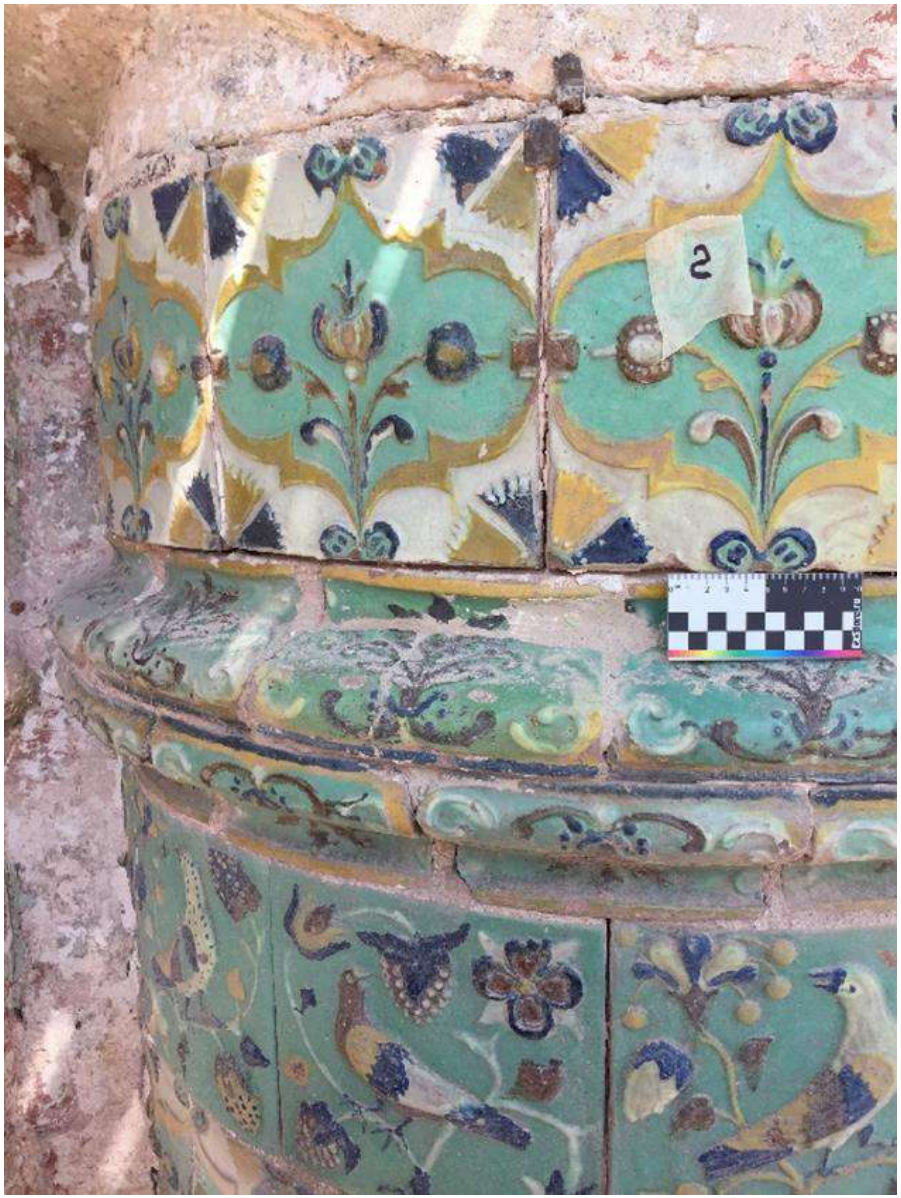
*Задачи:*

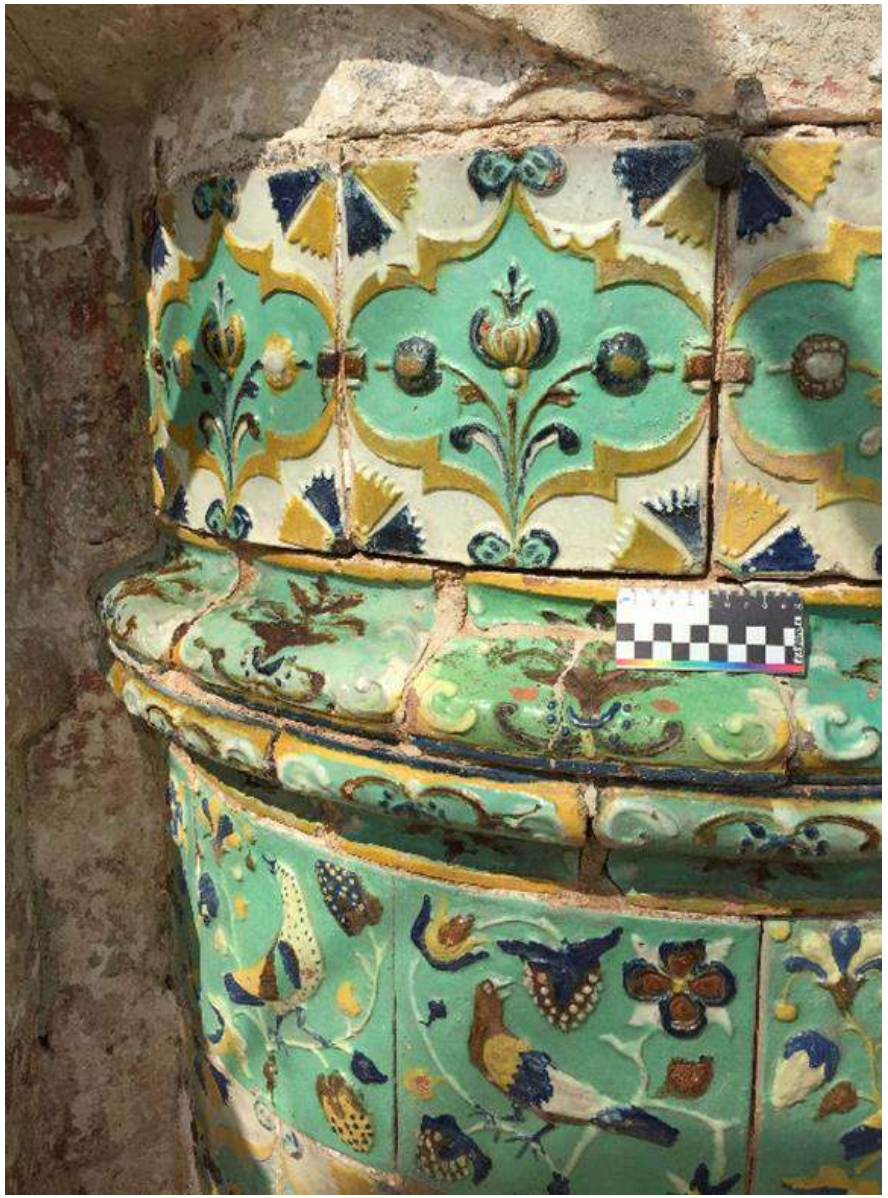
- ✓ изучен исторический материал;
- ✓ применены на практике имеющиеся реставрационные методики;
- ✓ проведена реставрация оригинальных изразцов;
- ✓ проведены исследования по подбору сырья и изготовлены реставрационные копии в материале.

# Реставрация изразцов на объекте архитектуры

Чертеж фасада изразцового декора надвратной церкви Петра и Павла Иосифо – Волоколамского монастыря

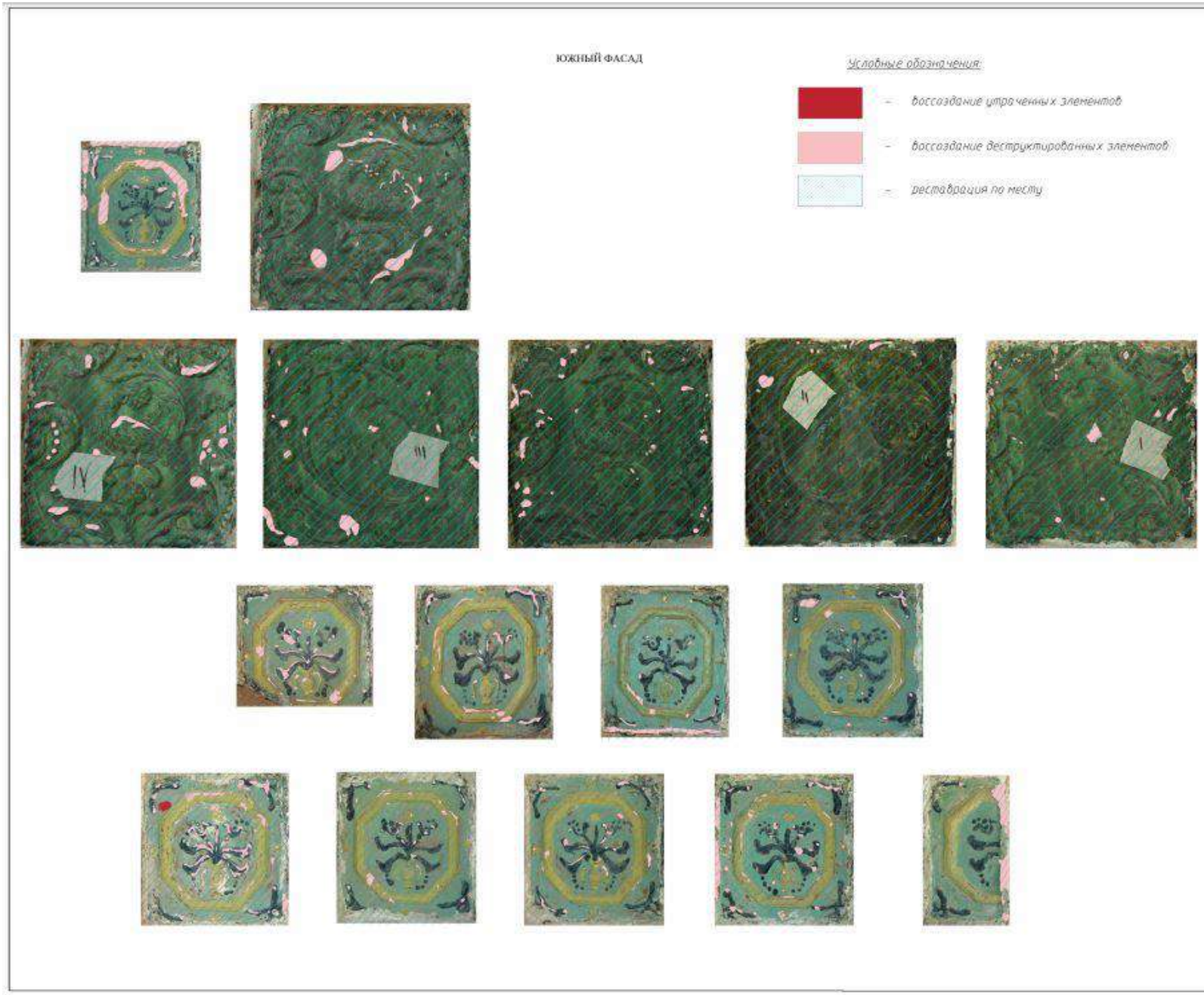
Расчистка полуколонны Надвратной церкви Петра и Павла
Иосифо-Волоцкого монастыря



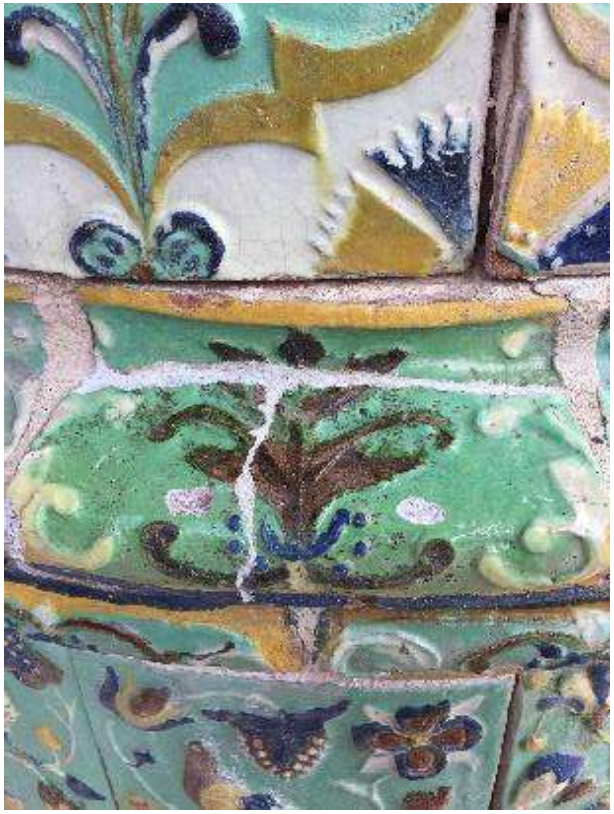


Удаление пылевых наслоений. Фото до и после расчистки

# КАРТА УТРАТ


ЮЖНЫЙ ФАСАД
Условные обозначения:
– воссоздание утраченных элементов
– воссоздание деструктированных элементов
– реставрация по месту

# Фотофиксация расчистки



Компресс с моющим средством «Frosch» (А-ПАВ)  для удаления стойких загрязнений,
Укрепление эмалью перед тонировками

# Консервация и реставрация изразцового декора Надвратной церкви Петра и Павла Иосифо-Волоцкого монастыря

## Реставрация муравленых изразцов

До расчистки

После укрепления и расчистки

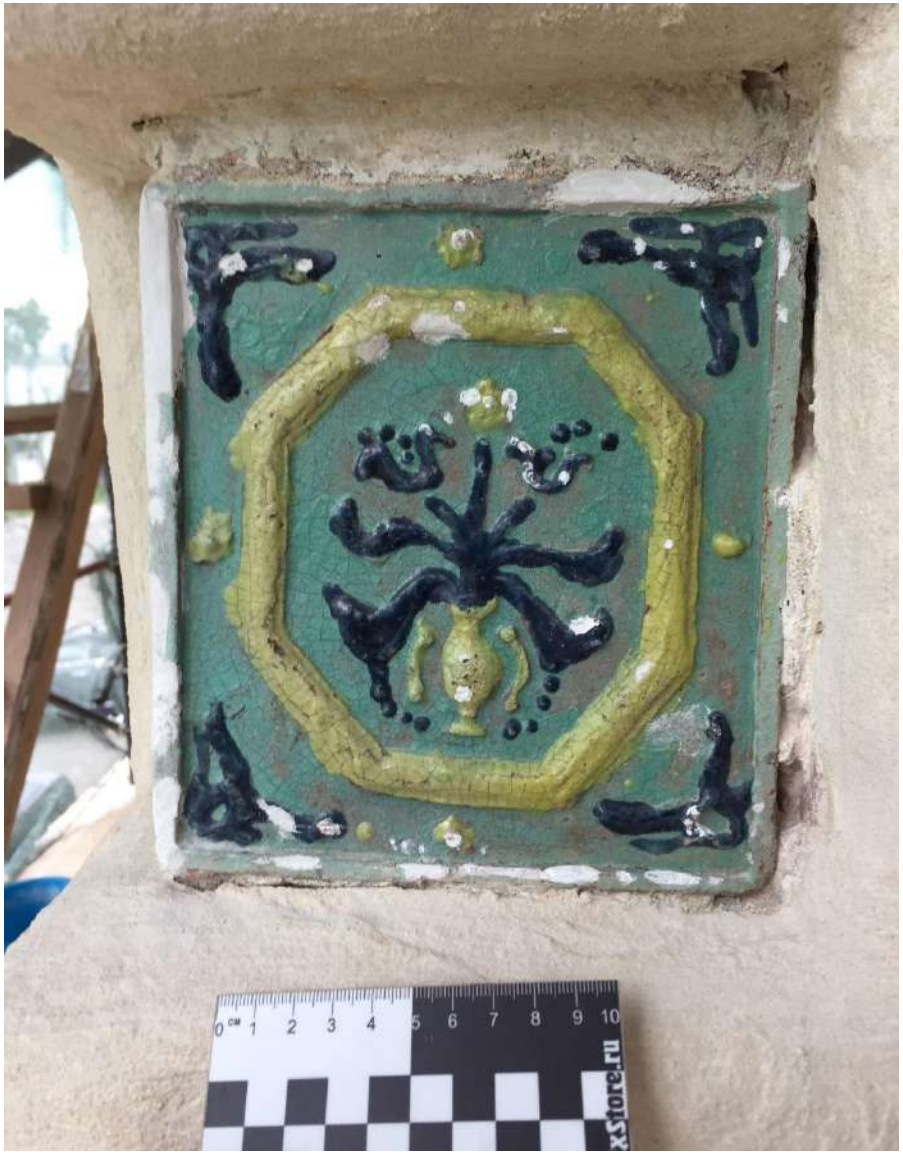
Первоначальное состояние: Поверхностные загрязнения. Сколы и утраты глазурного слоя по рельефу. Размер 21,4 х 21,7 см. Высота рельефа от 5мм до 8 мм от поверхности.

До реставрации

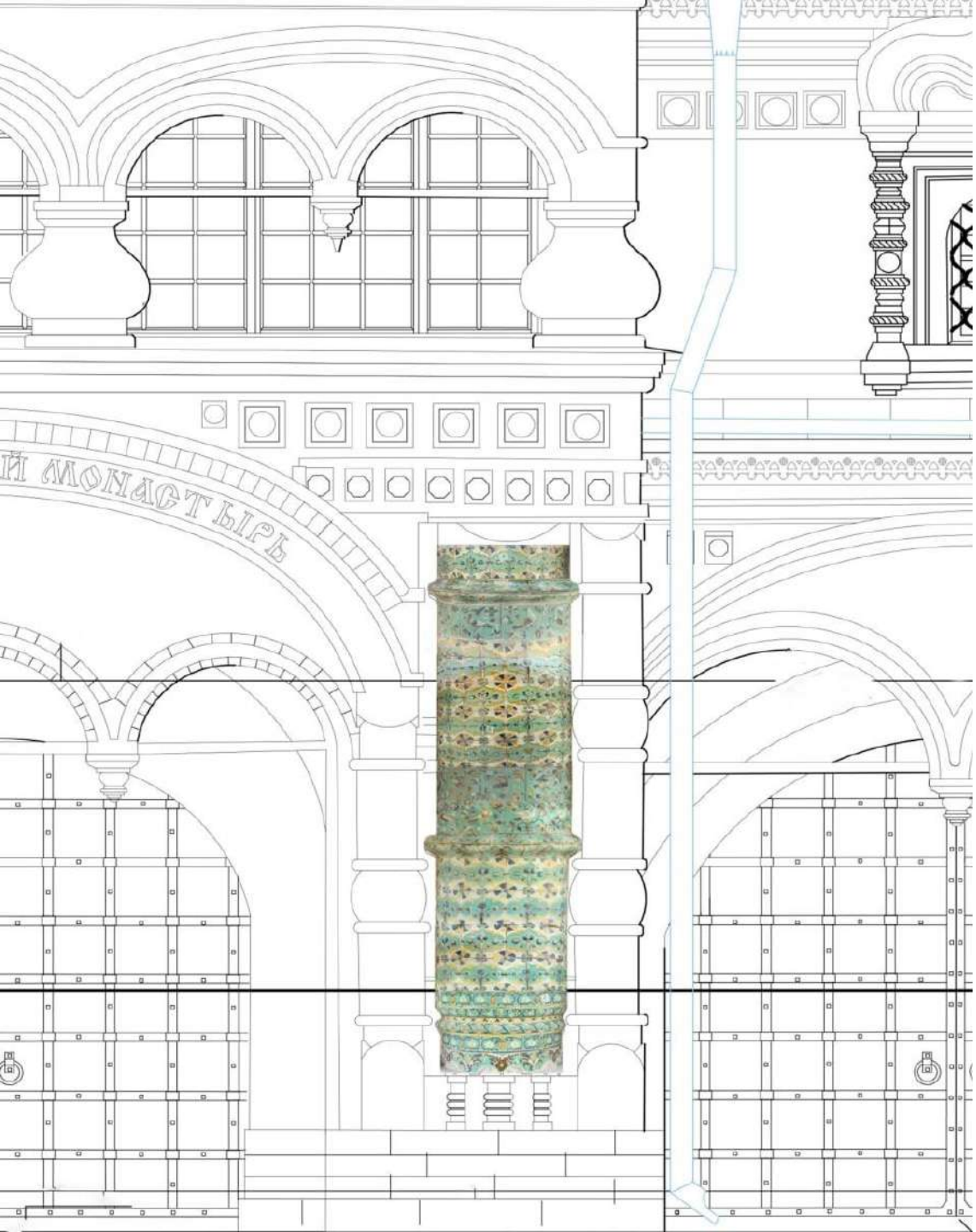
После реставрации

# ЭТАПЫ РЕСТАВРАЦИИ ИЗРАЗЦА

Фотофиксация ДО и ПОСЛЕ тонировок



Реставрация муравленых изразцов Фотофиксация До и ПОСЛЕ реставрации



Чертеж полуколонны,
имеющий части под реконструкцию

# ОСНОВАНИЯ ДЛЯ РЕКОНСТРУКЦИИ

Памятник имел сильные точечные разрушения изразцового декора по всему фасаду Надвратной церкви Петра и Павла. С утратами лицевой пластины от 70% обшей площади изразца и деструкцией самой керамической основы.

Для восстановления экспозиционного вида керамического декора, реставрационным советом было принято решение о замене разрушившихся изразцов на реставрационные копии.

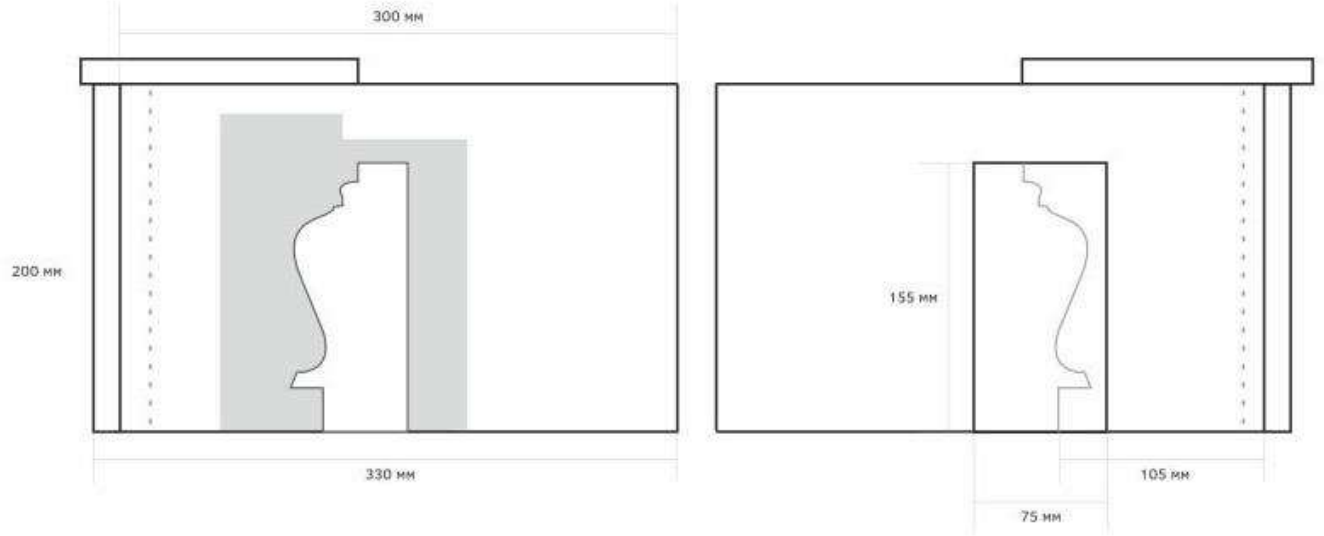
# ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ КОПИИ

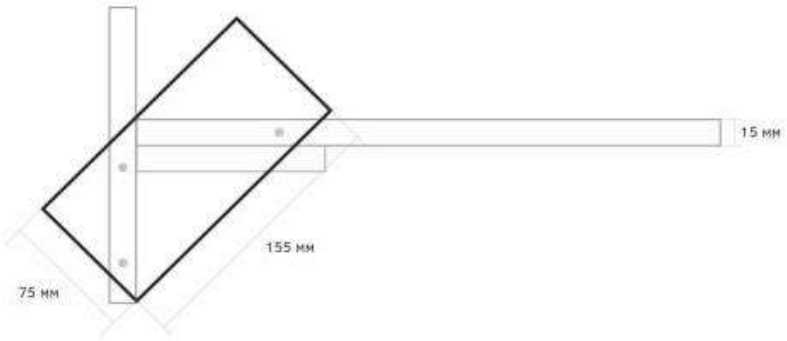
Снятие силиконовых форм

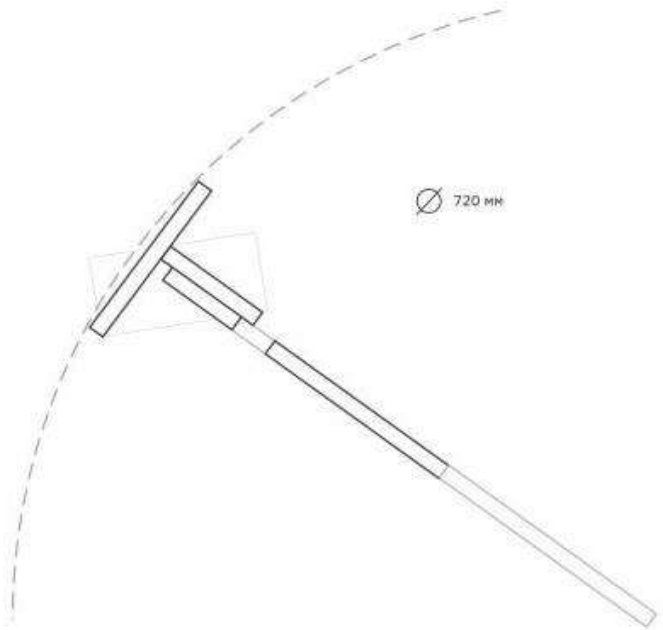
# Гипсовые модели

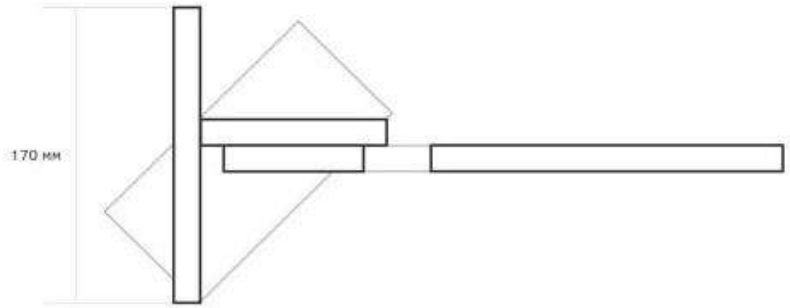
# Изготовления модели изразца

# Чертеж СТАНКА для протяжки

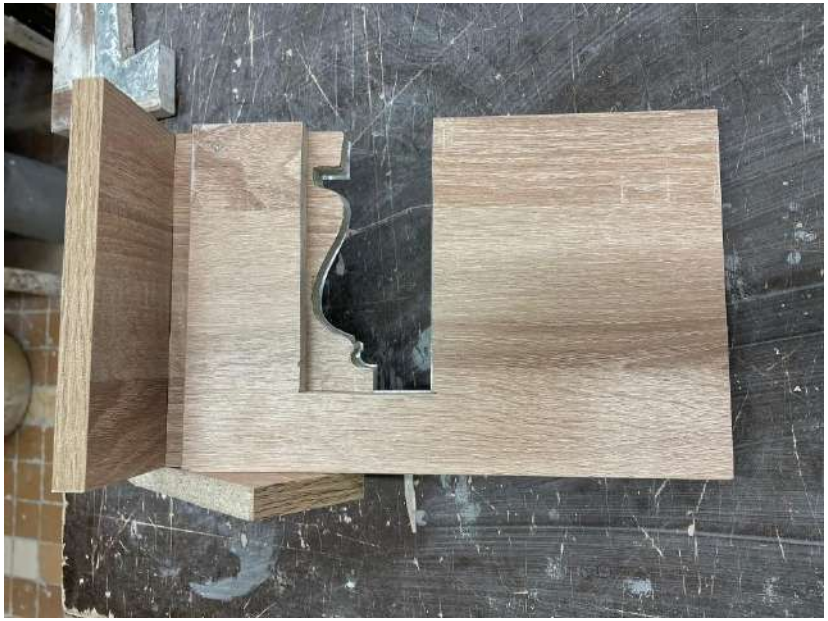


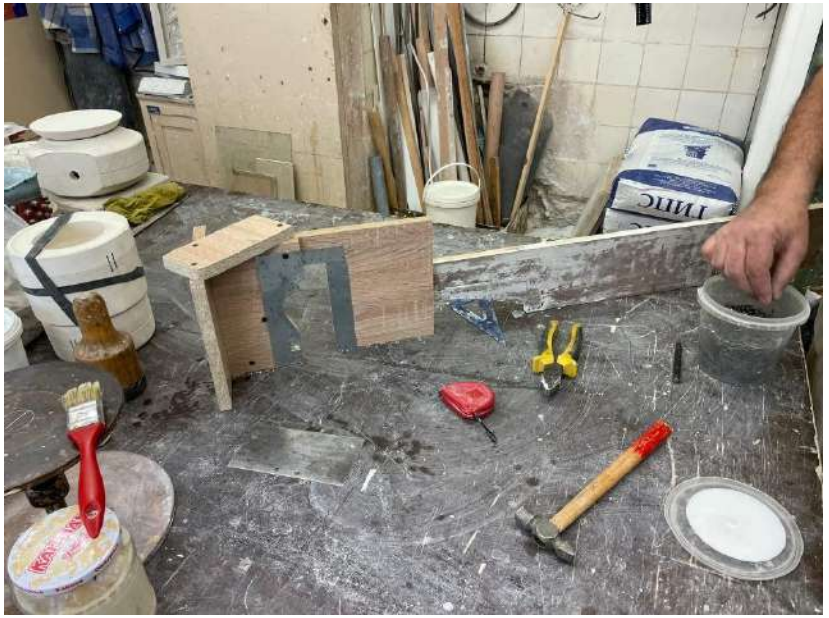



# Собранная конструкция (станок для протяжки)





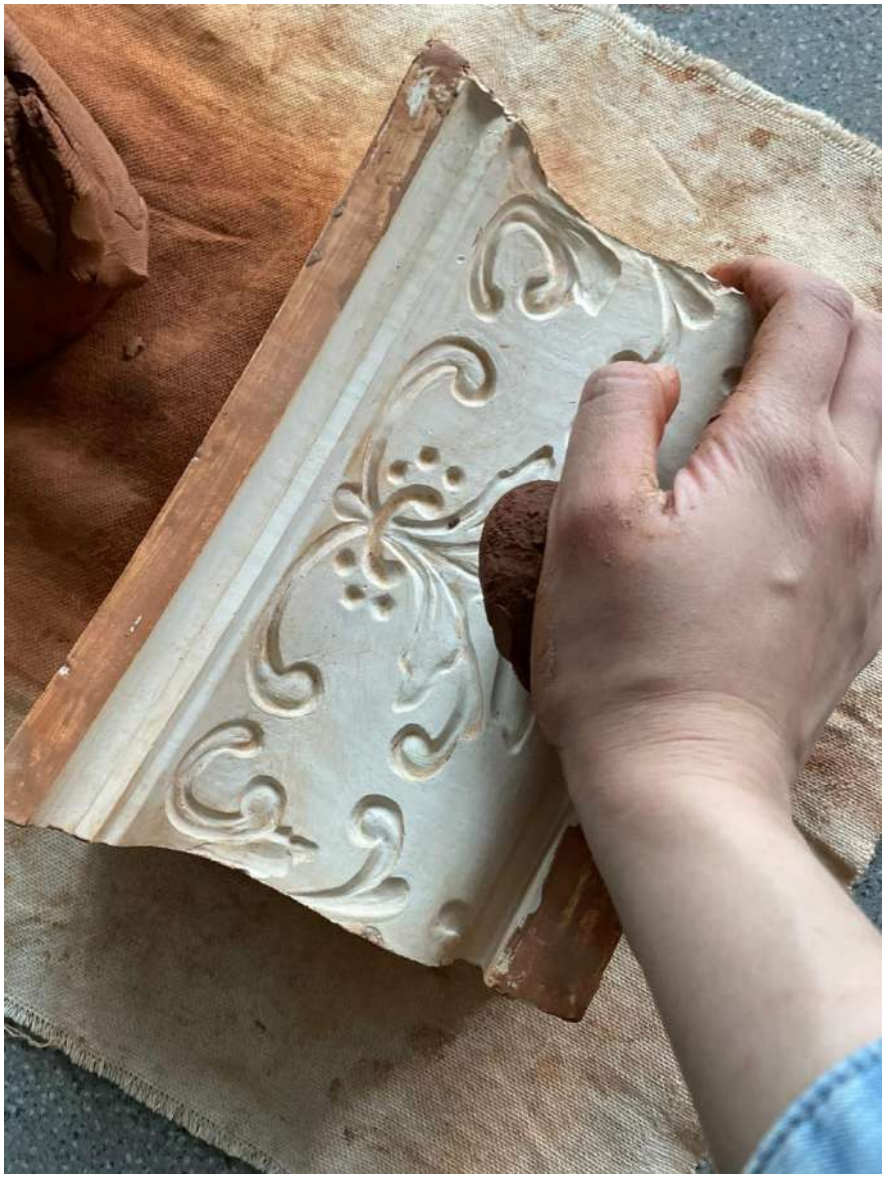
# ПРОЦЕСС ПРОТЯЖКИ

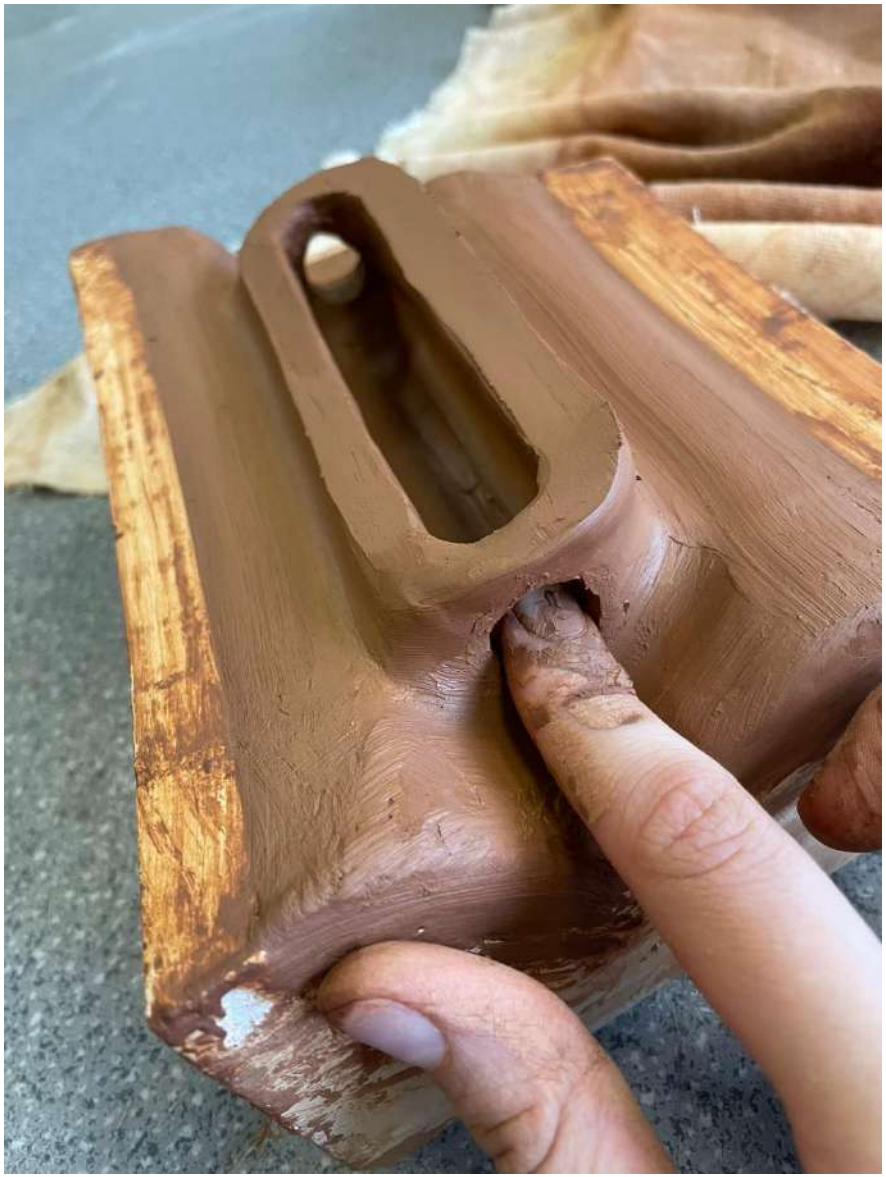
# Изготовление пластилиновой модели

# Изготовление гипсовой формы

ГОТОВЫЕ ГИПСОВЫЕ ФОРМЫ

# Процесс оминки изразцов

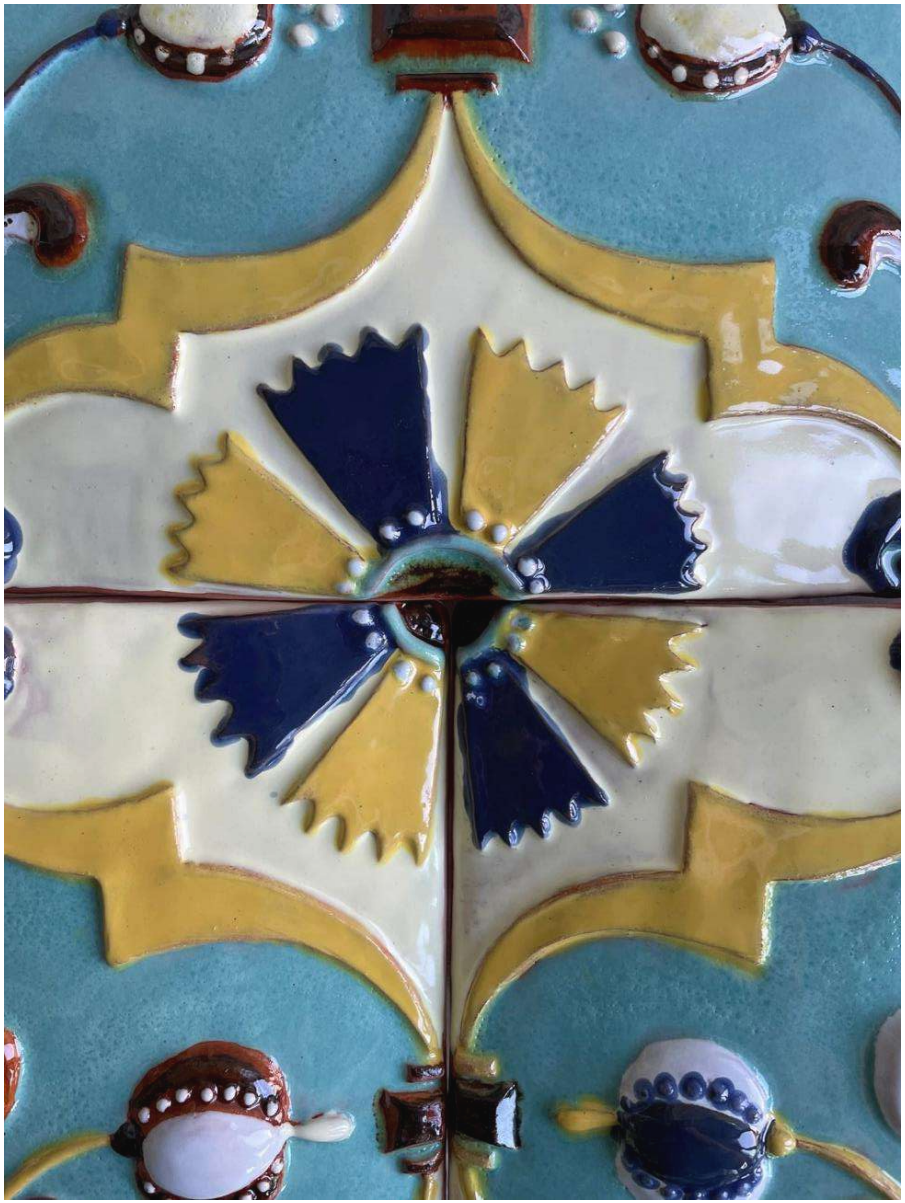


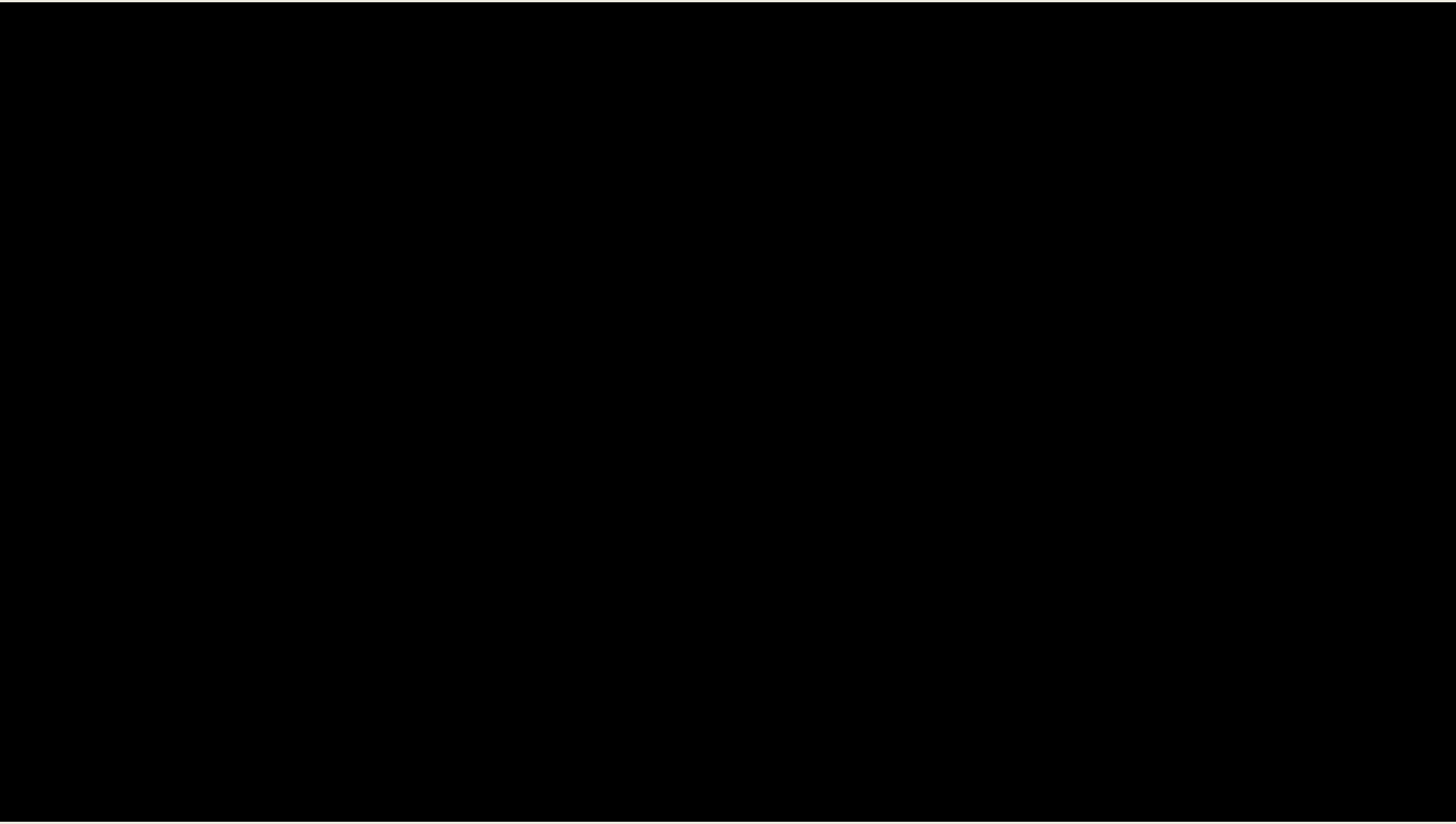


Изразцы после утильного обжига

# ПРОБНИКИ
(Подбор глазури)

# Основные цвета глазурей



# Изразцы после политого обжига

Вариант раскладки изразцового декора