Правительство Москвы
Департамент культурного наследия
города Москвы

Доклад
Критерии определения историко-культурной ценности произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства

Управление государственного учета и экспертизы
объектов культурного наследия

2021 г.

Департамент культурного наследия города Москвы

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

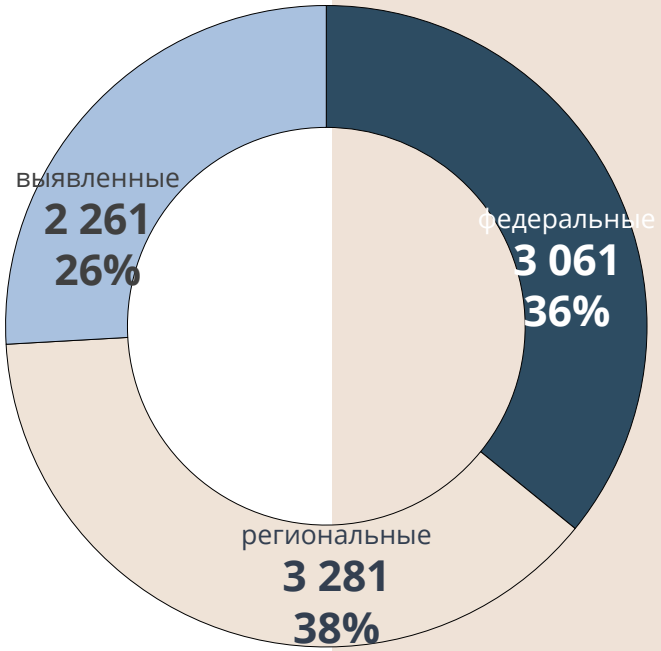
ВСЕГО ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ – 8 [illegible]*

ПО ВИДАМ НЕДВИЖИМОСТ И ПАМЯТНИКОВ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ **38%**

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ **36%**

ВЫЯВЛЕННЫЕ **26%**



* По состоянию на август 2021

Департамент культурного наследия города Москвы

ТИПЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУСТВА:

УТИЛИТАРНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ:

1. МОНАСТЫРСКИЕ САДЫ
2. ПРИУСАДЕБНЫЕ САДЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ ФРУКОВЫЕ И ИНЫЕ САДЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО И ПОДСОБНО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО ХАРАКТЕРА
3. БОТАНИЧЕСКИЕ САДЫ
4. АПТЕКАРСКИЕ САДЫ И ОГОРОДЫ
5. ДЕНДРАРИИ
6. ПИТОМНИКИ РАСТЕНИЙ

РЕКРЕАЦИОННОЕ НАЗНАЧЕНИЕ:

1. ПАРКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ «УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫЕ САДЫ», «ВОКСАЛЫ»
2. ПАРКИ ГОРОДСКИХ И ЗАГОРОДНЫХ УСАДЕБ
3. БУЛЬВАРЫ
4. СКВЕРЫ
5. АЛЛЕИ
6. ТЕРРИТОРИИ

6. ВОДОЕМЫ

Департамент культурного наследия города Москвы

ПРИМЕРЫ ТИПОВ ОБЪЕКТОВ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

ОКН РЗ "Цветной бульвар"

ОКН ФЗ "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых), XVIII в.: - Парк со скульптурой"

ОКН РЗ "Усадьба Остафьево (Вяземских), XVIII в.: - Березовая – "Карамзинская" роща, 1808 г."

ОКН РЗ "Парк Дружбы"

ОКН ФЗ "Ансамбль подмосковной усадьбы "Люблино", конец XVIII - начало XIX вв., арх. И.В.Еготов: - Пруд"

ОКН РЗ "Главный ботанический сад АН РФ"

Департамент культурного наследия города Москвы

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

- объекты недвижимого имущества, представляющие собой ценность с точки зрения истории, градостроительства, архитектуры, искусства, науки и техники, социальной культуры (ст. 3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ)

- Для объективного определения качественных градаций ценностных характеристик разработаны "Критерии определения историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия» (*утверждены Приказом Мосгорнаследия от 30 декабря 2015 г. № 478*)

ЦЕННОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСТОРИИ	**Наименование Критерия: ДАТИРОВКА**	**Численное значение: от 40 до 150**
	Наименование Критерия: АВТОРСТВО	**Численное значение: от 10 до 40**
	Наименование Критерия: МЕМОРИАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ	**Численное значение: от 20 до 70**
…..	…..	….
…..		

Шкала численных значений (баллов) определена в соответствии с экспертной оценкой и проверена экспериментально на объектах, ценность которых подтверждена.

ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ВСЕМ КРИТЕРИЯМ

МЕНЕЕ 200 БАЛЛОВ
ЦЕННОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК НЕДОСТАТОЧНО ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В ПЕРЕЧЕНЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛЕЕ 200 БАЛЛОВ
ЦЕЛЕСООБРАЗНО ВКЛЮЧЕНИЕ В ПЕРЕЧЕНЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Департамент культурного наследия города Москвы

ТАБЛИЦА КРИТЕРИЕВ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Ценностные характеристики объекта с точки зрения:		Наименование критерия историко-культурной ценности:
ИСТОРИИ	1	Датировка
	2	Авторство
	3	Мемориальная ценность объекта
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА	4	Градостроительное значение
	5	Ансамблевое значение
	6	Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст
	7	Сохранность общей объемно-пространственной структуры
	8	Сохранность исторического облика фасадов
АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА	9	Архитектурно-художественная ценность фасадов
	10	Сохранность конструктивной системы
	11	Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа
	12	Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров
	13	Архитектурно-художественная отделка интерьеров
	14	Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта
	15	Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах
	16	Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере
	17	Наличие отдельных элементов отделки интерьеров
	18	Уникальность (параметры уникальности объекта - его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. – требуют конкретизации и описания)
НАУКИ И ТЕХНИКИ	19	Инженерно-технологическая (материальная) ценность (использование редких и ценных строительных и отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки "кабанчик"; редких технологий, конструкций и приемов обработки материала)
СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	20	Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению
	21	Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.)

	остается прежним
	необходимо дополнить
	меняется

Департамент культурного наследия города Москвы

1. ДАТИРОВКА (подлежит изменению)

Датировка (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме – 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)	Допетровская архитектура – до XVII в. включительно
	"Допожарная архитектура" – памятники, относящиеся к периоду до 1812 года
	Послепожарный и поздний классицизм, ранняя эклектика – после 1812–1860-е гг.
	Архитектура периода позднего "историзма" или "эклектики" и иных направлений – 1870–1910-е гг.
	Рубеж XIX–XX вв. (модерн и иные развившиеся на его основе направления) – 1890–1910-е гг. (1909-1912 гг.)
	Экспериментальная архитектура "советского авангарда" и иных направлений – 1920-е – нач. 1940-х гг.
	"Сталинская архитектура" – 1930–1950-е гг.
	Архитектура 1950–1970-х гг.

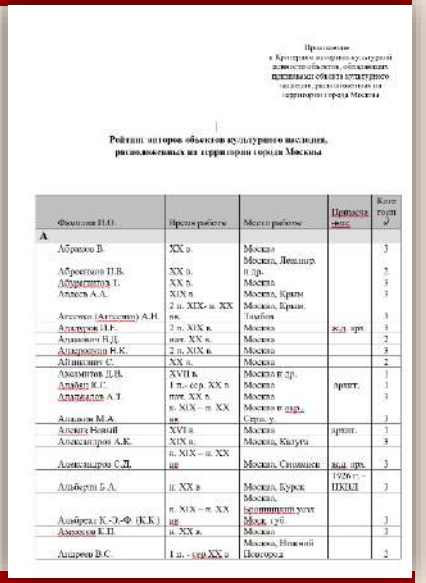
Датировка* (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме – 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)	Время основания - до XIX в. Для пейзажных парков - 1-я половина XIX в.
	Время основания - первая половина XIX в.
	Время основания - 2-я половина XIX - начало XX вв.

*** - РНиП 4.05.01-93**

2. АВТОРСТВО (предлагается дополнить)

Департамент культурного наследия города Москвы

Авторство	Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XVIII века
	Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов
	Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов



Приложение
к Критериям историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы

Рейтинг авторов объектов культурного наследия, расположенных на территории города Москвы

Фамилия И.О.	Время работы	Место работы	Примечание	Количество
А				
Абрамов В.	XX в.	Москва		3
Абросимов П.В.	XX в.	Москва, Ленинград и др.		3
Абуладзе Т.	XX в.	Москва		3
Аллоз А.А.	XIX в.	Москва, Крым		3
Аксенов (Автаев) А.Н.	2 п. XIX- н. XX вв.	Москва, Крым, Тамбов		3
Адамович И.Г.	2 п. XIX в.	Москва	жил. арх.	3
Адамович Н.Д.	нач. XX в.	Москва		2
Адаскевич Н.К.	2 п. XIX в.	Москва		3
Адиньян С.	XX в.	Москва		2
Аксамитов Д.В.	XVII в.	Москва и др.		3
Алабян К.Г.	1 п. - сер. XX в.	Москва	архит.	3
Аладжалов А.Т.	пер. XX в.	Москва		3
Альшвангер М.А.	в. XIX – н. XX вв.	Москва и окр., Ставр. у.		3
Алешин Новый	XVI в.	Москва	архит.	3
Александров А.К.	XIX в.	Москва, Калуга		3
Александров С.Д.	в. XIX – н. XX вв.	Москва, Смоленск	жил. арх.	3
Альберт Б.А.	н. XX в.	Москва, Курск	1926 г. - ПКИД	3
Альберт К.-Э.-Ф. (К.К.)	в. XIX – н. XX вв.	Москва, Бронницкий уезд, Мозд. уезд		3
Аполлон К.П.	н. XX в.	Москва		3
Андреев В.С.	1 п. - сер. XX в.	Москва, Нижний Новгород		3

Дополнить список приложения к критериям историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы такими архитекторами как И.Ф.Манштадт, Л.Е.Розенберг и др.

«Усадьба «Останкино» (И.Ф.Манштадт)

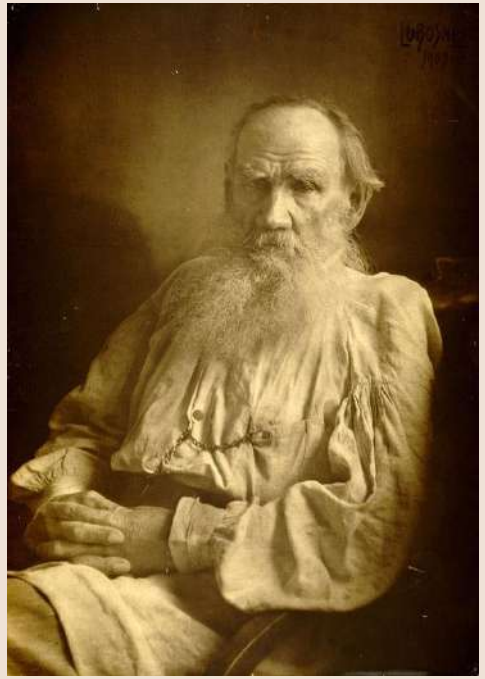
«Усадьба «Царицыно» (Ф.Рид)

«Главный ботанический сад АН РФ» (Л.Е.Розенберг)

Департамент культурного наследия города Москвы

3. МЕМОРИАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ (оставить пункт неизменным)

Мемориальная ценность	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения
	Связь с исторической личностью или событием национального значения
	Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения
	Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием



объект культурного наследия регионального значения
(произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)
"Усадьба Л.Н.Толстого в Хамовниках"

ул. Льва Толстого, д. 21

Департамент культурного наследия города Москвы

4. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (необходимо уточнение)

Градостроительное значение	Доминанта общегородского значения - объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах
	Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта, набережной)
	Градостроительный акцент местного значения - объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка
	Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)
	Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)
	Элемент внутриквартальной застройки

Объекты садово-паркового искусства имеют большую площадь относительно других объектов культурного наследия, в черте города каждый из них участвует в формировании застройки красной линии какой-либо улицы либо формирует магистраль общегородского значения.

Градостроительное значение	Доминанта общегородского значения - объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах
	Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)

Департамент культурного наследия города Москвы

5. АНСАМБЛЕВОЕ ЗНАЧЕНИЕ (частично подлежит изменению)

Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)
	Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения

Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (усадьба, парк, сад, бульвар, сквер, аллея, дендрарий, огород, питомник растений, водоем)
	Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения

объект культурного наследия регионального значения
(произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)
"Сквер на 2-й Песчаной улице"

объект культурного наследия федерального значения
(произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)
"Усадьба "Покровское" ("Глебово-Стрешнево"), XVIII-XIX вв.: - Парк с системой прудов, XVIII в."

Департамент культурного наследия города Москвы

6. Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст

(критерий остается неизменным)

Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте

объект культурного наследия регионального значения
(произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)
"Парк", XVIII–XIX в. , входящего в состав объекта культурного наследия
регионального значения "Усадьба Воронцова", XVIII–XIX вв.

объект культурного наследия федерального значения
"Ансамбль подмосковной усадьбы "Кузьминки", конец XVIII – начало XX вв.

Департамент культурного наследия города Москвы

7. Сохранность исторического облика общей объемно-пространственной структуры (критерий подлежит сохранению)

Сохранность общей объемно-пространственной структуры	Объемно-пространственная структура полностью сохранна
	Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудалимые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки
	Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению

Сохранность объемно-пространственных характеристик объектов садово-паркового искусства	Наличие полностью сохранившихся исторически сложившегося объемно-пространственного взаимодействия сооружений и природных элементов ландшафта, объемных и высотных характеристик сооружений и растительности, расположения сооружений и природных объектов в пространстве
	Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудалимые с конструктивной точки зрения малоценные/незначительно изменяющие ландшафт и породный состав/искажающие новоделы и строения
	Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению

Департамент культурного наследия города Москвы

8. Сохранность исторического облика фасадов (удалить пункт)

Сохранность исторического облика фасадов	Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранна
	Имеются принципиально устранимые искажения исторической композиционной структуры фасадов
	Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований
	Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов
	Есть основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)

9. Архитектурно-художественная ценность фасадов (удалить пункт)

Архитектурно-художественная ценность фасадов	Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов
	Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада
	Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декорированные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в "псевдорусском" стиле, "краснокирпичная эклектика", сталинское ар-деко
	Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов
	Лаконичный декор фасадов (характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960–1970-х гг.)

ПУНКТЫ 8 И 9 УДАЛИТЬ ПОЛНОСТЬЮ

Департамент культурного наследия города Москвы

10. СОХРАННОСТЬ КОНСТРУКТИВНОЙ СИСТЕМЫ (пункт подлежит замене)

Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)	1-я категория (оценочно – до 20% утрат)
	2-я категория (оценочно – до 60% утрат)
	3-я категория (оценочно – более 60% утрат)

Сохранность композиционно-пространственных и визуальных характеристик	Наличие сохранившихся открытых пространств, композиционно-пространственных осей, ценных видовых панорам, ценных видовых раскрытий 1-я категория (оценочно – до 20% утрат)
	2-я категория (оценочно – до 60% утрат)
	3-я категория (оценочно – более 60% утрат)

11. Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа (подлежит замене)

Департамент культурного наследия города Москвы

Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа	1-й категории сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками)
	2-й категории сложности (цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный)
	Своды типа "Монье"

Наличие ценных древесных и кустарниковых пород	Сосны, лиственницы, ели, можжевельники, пихты, псевдотсуга, вязы (исключая вяз гладкий и шершавый), дыбы, липы, ясени (исключая ясень пенсильванский). Ивы (исключая иву козью), клены (исключая клен ясенелистный), бархат амурский, робиния, каштан конский, тополь Симона, орехи, груша, бук, граб, туя, магнолия, катальпа, гинко, сирени, скумпии, рододендроны.

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 ноября 2017 г. № 465

О внесении изменений в распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. № 521

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации":

1. Внести изменения в распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. № 521 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место "ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ", изложив пункт 6 приложения к распоряжению в следующей редакции:

"6. Ценная растительность (породный состав):

Ценные древесные и кустарниковые породы (за исключением самосева и поросли): сосны, лиственницы, ели, можжевельники, пихты, псевдотсуга, вязы (исключая вяз гладкий и шершавый), дубы, липы, ясени (исключая ясень пенсильванский), ивы (исключая иву козью), клены (исключая клен ясенелистный), бархат амурский, робиния, каштан конский, тополь Симона, орехи, груша, бук, граб, туя, магнолия, катальпа, гинкго, сирени, скумпии, рододендроны, согласно схеме их размещения (приложение 8)."

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель А.А.Емельянов

Департамент культурного наследия города Москвы

12. Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров (подлежит замене)

Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий
	Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий
	Сохранна в пределах капитальных стен

13. Архитектурно-художественная отделка интерьеров (подлежит замене)

Архитектурно-художественная отделка интерьеров	Полная, без искажений и утрат
	Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легковычленимые и устранимые дополнения
	Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований
	Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки
	Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)

Наличие водных объектов на территории	Наличие прудов, рек, ручьев, и иных водных источников
Наличие гидротехнических сооружений на территории объекта	Наличие плотин, водотоков, каналов, водосбросов, гротов (гидротехических), плотин, дамб и других гидротехнических сооружений.

14. Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта (частично подлежит замене)

Департамент культурного наследия города Москвы

Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта	Ограда	1-я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, металл повышенной сложности) до 1910-х гг. включительно
		2-я категория сложности (1920–1970-е гг.)
	Историческая планировка территории	Сохранность более 50%
		Сохранность менее 50%, следы
	Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства	Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой
		Имеются, не связаны с архитектурой (установлен обелиск памяти ВОВ)
	Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)	

Наличие на территории объекта малых архитектурных форм, элементов благоустройства	Ограды, ворота, беседки, парковые скамьи, садово-парковая скульптура, фонтаны, мосты, скамьи, осветительные приборы, и другие малые архитектурные формы, элементы благоустройства
Наличие на территории объекта садовых сооружений	Наличие откосов, подпорных стенок, лестниц, пандусов, ступопандусов, колодцев, дренажей, каскадов, устройства хозяйственного водопровода, лотков для дождевых и талых вод

ОКН РЗ ПЛАиСПИ "Центральный парк культуры и отдыха им. Горького, конец XVII - середина XX вв."

ОКН ФЗ ПЛАиСПИ "Парк со скульптурой", XVIII в., в составе ОКН ФЗ "Ансамбль усадьбы Кусково (Шереметьевых)"

ОКН ФЗ ПЛАиСПИ "Две видовые башни–беседки в парке" в составе ОКН ФЗ"Усадьба Михалково (графа П.И.Панина)"

Департамент культурного наследия города Москвы

15. Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах (данный пункт удаляем полностью)

Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах	Сохранилась комплексно
	Фрагменты
	Следы или достоверные данные о наличии

16. Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьре (данный пункт удаляем полностью)

Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий
	Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий
	Сохранна в пределах капитальных стен

17. Наличие отдельных элементов отделки интерьеров (данный пункт удаляем полностью)

Наличие отдельных элементов отделки интерьеров Наличие отдельных элементов отделки интерьеров	Полы	1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая плита, мозаика
		2-я категория сложности: наливные, "брекчия", метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка, паркет типовой
	Двери	1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками, десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)
		2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые
	Печи, камины	1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня
		2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой
	Осветительные приборы	1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированным для данного интерьера
		2-я категория: типовые осветительные приборы
	Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.	
	Художественный металл в интерьере	1-я категория сложности
		2-я категория сложности
	Витражи	

Департамент культурного наследия города Москвы

18. Уникальность (критерий подлежит сохранению)

Уникальность (параметры уникальности объекта – его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. – требуют конкретизации и описания)	Объект уникален (требуется обоснование)
	Объект редок (требуется обоснование)
	Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)
	Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)

19. Ценностные характеристики науки и техники (критерий подлежит сохранению)

Инженерно-технологическая (материальная) ценность	Использование редких и ценных строительных и отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки "кабанчик"; редких технологий, конструкций и приемов обработки материала	Редких, новаторских в период создания объекта
		Редких, малосохранившихся в настоящее время

20, 21. Ценностные характеристики объекта с точки зрения СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (критерий подлежит сохранению)

Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению	Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии
	Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях
Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.) (имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность), связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования)	

22. НОВЫЕ ПУНКТЫ

Департамент культурного наследия города Москвы

Категория сложности памятника	Сады и парки с выраженным рельефом территории, по своей планировке сложные, с многочисленными дорожками, аллеями, а также несколькими бассейнами, фонтанами, беседками и другими садово-парковыми сооружениями малых форм в большом количестве.
	Сады и парки с выраженным рельефом территории, по своей планировке простые, имеющие значительное количество садово-парковых сооружений малых форм (бассейнов, фонтанов, беседок и пр.), с небольшим количеством садово-парковой скульптуры.
	Сады и парки с плоским рельефом территории, по своей планировке простые, с небольшим количеством прогулочных дорожек, аллей, малых форм и сооружений.

Застройка территории памятника	Территория с мелкой застройкой - с большим количеством надворных построек, заборов, палисадов, деревьев; дворцово-парковые ансамбли
	Территория с плотностью застройки от 25 до 50 % простой конфигурации и с небольшим количеством деревьев, кустарников и т.п., территория с крупной застройкой сложной конфигурации, с большим количеством деревьев и кустарников и т.п.; территория с мелкой застройкой, с большим количеством надворных построек, заборов, палисадов, деревьев и т.п.
	Территория с плотностью застройки до 25 %, с малым количеством зеленых насаждений (деревьев, кустарников и т.п.); территории с крупной застройкой сложной конфигурации.

Департамент культурного наследия города Москвы

ТАБЛИЦА КРИТЕРИЕВ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

№	Наименование критерия историко-культурной ценности	Наименование критерия историко-культурной ценности
Ценностные характеристики объекта с точки зрения ИСТОРИИ		
1	Датировка (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме – 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)	Время основания - до XIX в. Для пейзажных парков - 1-я половина XIX в.
		Время основания - первая половина XIX в.
		Время основания - 2-я половина XIX - начало XX вв.
2	Авторство	Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XVIII века
		Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов
		Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов

Департамент культурного наследия города Москвы

ТАБЛИЦА КРИТЕРИЕВ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

№	Наименование критерия историко-культурной ценности	Наименование критерия историко-культурной ценности
Ценностные характеристики объекта с точки зрения ИСТОРИИ		
3	Мемориальная ценность	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения
		Связь с исторической личностью или событием национального значения
		Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием
Ценностные характеристики объекта с точки зрения ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА		
4	Градостроительное значение	Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XVIII века
		Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)
5	Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (парк, сад, бульвар, сквер, аллея дендрарий, огород, питомник растений, водоем)
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения
6	Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте

Департамент культурного наследия города Москвы

ТАБЛИЦА КРИТЕРИЕВ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

№	Наименование критерия историко-культурной ценности	Наименование критерия историко-культурной ценности
7	Сохранность объемно-пространственных характеристик объектов садово-паркового искусства	Наличие полностью сохранившихся исторически сложившегося объемно-пространственного взаимодействия сооружений и природных элементов ландшафта, объемных и высотных характеристик сооружений и растительности, расположения сооружений и природных объектов в пространстве
		Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудалимые с конструктивной точки зрения малоценные/незначительно изменяющие ландшафт и породный состав/искажающие новоделы и строения
		Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению
Ценностные характеристики объекта с точки зрения АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА		
8	Сохранность композиционно-пространственных и визуальных характеристик	1-я категория (оценочно – до 20% утрат)
		2-я категория (оценочно – до 60% утрат)
		3-я категория (оценочно – более 60% утрат)
9	Наличие ценных древесных и кустарниковых пород	Сосны, лиственницы, ели, можжевельники, пихты, псевдотсуга, вязы (исключая вяз гладкий и шершавый), дыбы, липы, ясени (исключая ясень пенсильванский). Ивы (исклбючая иву козью), клены (исключая клен ясенелистный), бархат амурский, робиния, каштан конский, тополь Симона, орехи, груша, бук, граб, туя, магнолия, катальпа, гинко, сирени, скумпии, рододендроны.
10	Наличие водных объектов на территории	Наличие прудов, рек, ручьев, и иных водных источников
11	Наличие гидротехнических сооружений на территории объекта	Наличие плотин, водотоков, каналов, водосбросов, гротов (гидротехических), плотин, дамб и других гидротехнических сооружений
12	Наличие на территории объекта малых архитектурных форм, элементов благоустройства	Ограды, ворота, беседки, парковые скамьи, садово-парковая скульптура, фонтаны, мосты, скамьи, осветительные приборы, перголы, берсо, трельяжи, навесы, лабиринты и другие малые архитектурные формы, элементы благоустройства

Департамент культурного наследия города Москвы

ТАБЛИЦА КРИТЕРИЕВ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

№	Наименование критерия историко-культурной ценности	Наименование критерия историко-культурной ценности	
13	Наличие на территории объекта садовых сооружений	Наличие откосов, подпорных стенок, лестниц, пандусов, ступопандусов, колодцев, дренажей, каскадов, устройства хозяйственного водопровода, лотков для дождевых и талых вод	
14	Уникальность (параметры уникальности объекта – его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. – требуют конкретизации и описания)	Объект уникален (требуется обоснование)	
		Объект редок (требуется обоснование)	
		Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)	
		Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)	
Ценностные характеристики объекта с точки зрения НАУКИ И ТЕХНИКИ			
15	Инженерно-технологическая (материальная) ценность	Использование редких и ценных строительных и отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки "кабанчик"; редких технологий, конструкций и приемов обработки материала	Редких, новаторских в период создания объекта
			Редких, малосохранившихся в настоящее время
Ценностные характеристики объекта с точки зрения СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ			
16	Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению Наличие гидротехнических сооружений на территории объекта	Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии	
		Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях	
17	Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.) (имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность), связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования)		