

Приспособление объектов культурного наследия с учетом современных тенденций и инноваций на примере объектов ППК «Единый заказчик»



## **ТЕЗИСЫ**



1. Краткая информация о Публично-правовой компании «Единый заказчик в сфере строительства»

Создание. Структура. Объекты

- 2. Реконструкция и реставрация Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
- 3. Реставрация и приспособление для современного использования Камерной сцены имени Б.А. Покровского Государственного академического Большого театра России



Краткая информация о Публично-правовой компании «Единый заказчик в сфере строительства»





# Создание системы

Федеральный закон от 22 декабря 2020 года № 435-ФЗ «О публично-правовой компании «Единый заказчик в сфере строительства».

«Нужно создать чёткую вертикаль управления строительством и, по возможности, выстроить систему единого госзаказчика. Надо обсудить, как мы можем объединить компетенции госзаказа в гражданском строительстве на основе двух-трёх ведомств».

**Премьер-министр РФ Михаил Мишустин** подписал постановление, по которому в Минстрой России переданы шесть дирекций по строительству и реконструкции, которые раньше находились в ведении Минспорта, Минобрнауки, Минкультуры и Минздрава.

# Вице-премьер Марат Хуснуллин



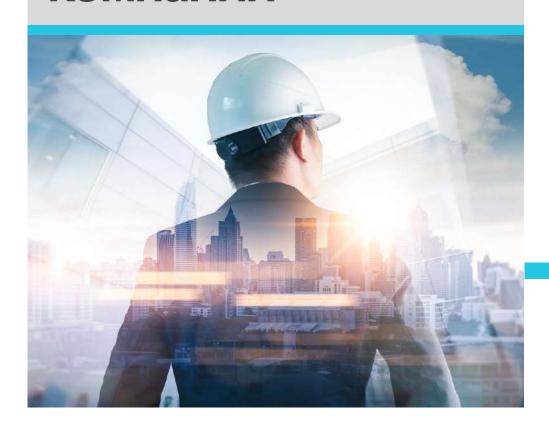


Для создания единой комфортной среды в части строительства объектов капитального строительства

«Это ключевой вопрос успеха своевременного и качественного строительства объектов. Поэтому на уровне правительства было принято решение о том, что мы максимально собираем на федеральном уровне крупные объекты».

# Миссия и принципы компании





Создание комфортных и безопасных объектов социальной инфраструктуры за счет эффективной реализации Федеральных целевых программ и Национальных проектов

- **√** Проактивность
- ✓ Непрерывное совершенствование
- ✓ Ориентированность на результат





# 8 федеральных округов 58 регионов

## **5** отраслей:

- здравоохранение (22 объекта)
- культура (28 объектов)
- наука и образование (25 объектов)
- ФНС, специальные объекты (57 объектов)
- спорт (26 объектов)

ВСЕГО: 158 объектов



# ВАЖНЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Консерватория Римского-Корсакова Реконструкция Камерной сцены Театра Покровского Литературный институт имени А.М. Горького

Реконструкция Мемориального комплекса «Исторический бульвар музея обороны Севастополя»

г. Санкт-Петербург Площадь - 31 тыс. м2. г. Москва Площадь - 11 тыс. м2 г. Москва Площадь - 5 тыс. м2 г. Севастополь Площадь - 2 тыс. м2.











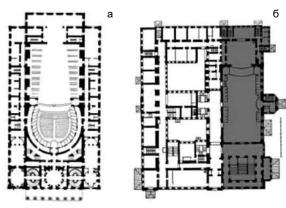
Реконструкция и реставрация Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

#### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА. ЗДАНИЕ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ: ОТ XVIII ВЕКА ДО НАШИХ ДНЕЙ

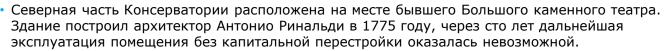




Здание Большого каменного театра перед реконструкцией. **1886** г.



Преобразование здания Большого театра: а — план Тома де Томона, б — план Консерватории (серым тоном выделен объем пристройки, светлым — бывший Большой театр)



- 1 января 1888 года император Александр III подписал Высочайшее повеление передать Здание Императорского Большого театра в постоянное пользование Санкт-Петербургской Консерватории.
- На конкурсе рассматривались работы 12 архитекторов. Высочайшая комиссия выбрала проект Консерватории архитектора Владимира Николя Консерватории как наиболее экономически выгодный.
- Строительство началось в апреле 1891 года с частичной разборки здания Большого театра и закончилось в 1896 году. Проект делил здание на две части: Южная часть была «театральной», а Северная предназначалась для учебных нужд. Между ними два двора.
- Капитальные стены старой постройки сохранили, но изменили ее содержание. Старая коробка зрительного зала и сцены были превращены во внутренний двор, в котором выстроен флигель, разделивший его на два дворика. На образовавшихся площадях появились корпуса с классами для занятий. К корпусу бывшего театра с южной стороны пристроили Большой концертный зал.
- Чтобы добиться особого акустического эффекта, стены Малого зала одели в каркас из еловых досок с отступом от кирпичной кладки для создания необходимой воздушной «подушки».
- В 1912 году архитектор Траугот Бардт перестроил Южную часть Консерватории. Новый перекрывающий купол помог значительно улучшить акустику Большого зала, также улучшился обзор сцены. Здание Консерватории расширили к Югу, оно получило новый южный фасад. В таком виде оно сохранилось до наших дней.



Новое здание Консерватории в С.-Петербурге. Общий вид здания с площади. Северный и западный фасады. **1897** г.



Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Вид на сцену Большого зрительного зала консерватории. До 1912 г.



Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Вид на вход в Большой зрительный зал консерватории. До 1912 г.

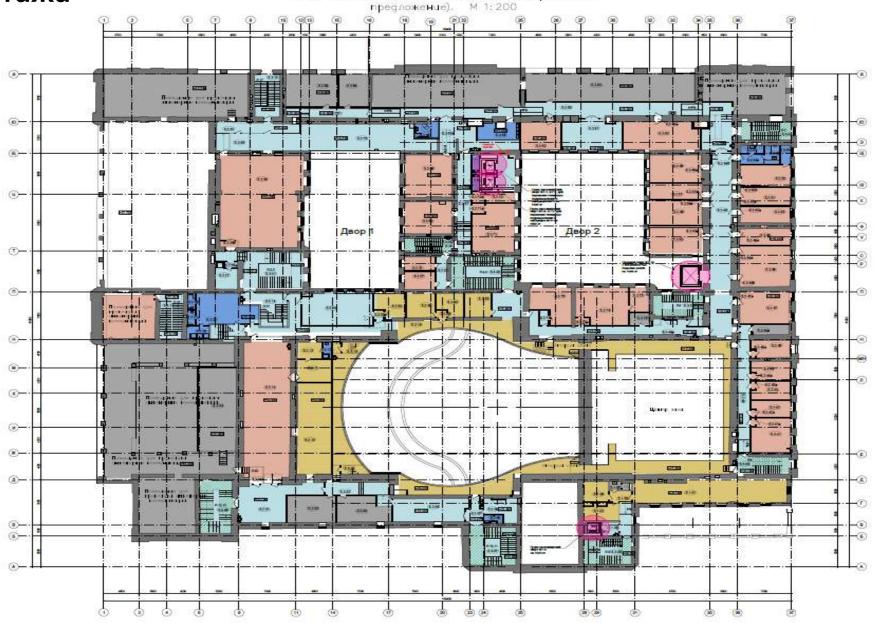
#### БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Большой зал имел прямоугольную форму и отделялся от сцены порталом. Партер насчитывал тридцать рядов кресел, десять рядов стульев и двадцать лож, включая и императорскую, которая располагалась справа в центре. В уровне четвертого этажа у южной и северной стен зала был сооружен балкон.

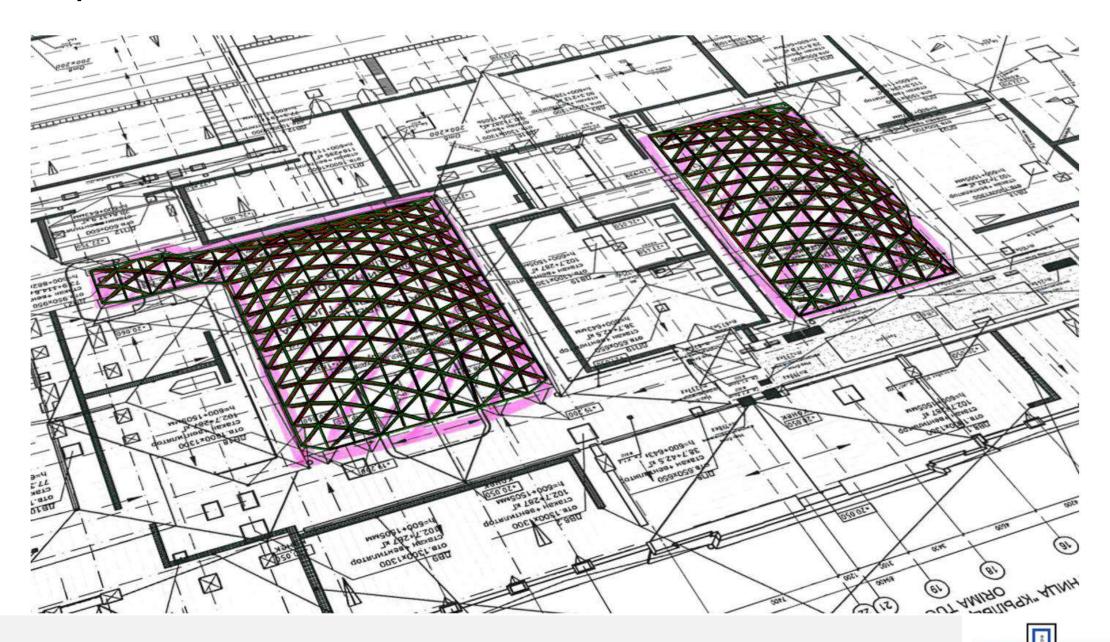
План 5 этажа

План 5-го этажа на отм. +17.000 (Проектное









#### Текущее состояние









# Визуализация по использованию дворовых пространств и зоны под существующим перекрытием внутреннего двора между 1-м и 2-м этажами.











Реставрация и приспособление для современного использования Камерной сцены имени Б.А. Покровского

#### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА





1898 г. Дом Синодальной типографии на Никольской ул.

1904-1907 гг. Интерьер ресторана «Славянский базар». Открытка.

- История территории, на которой расположено данное строение, ведет свое начало начиная с конца XVI в. Здесь располагались владения купцов и хоромы для иностранных посланников.
- С 1742 по 1781 гг. в усадьбе существовала домовая Троицкая церковь.
- В середине XVIII века землю с обветшалым домом приобрела Синодальная типография. В усадьбе были размещены мастерские и библиотека.
- С целью реорганизации здания в гостинично-развлекательный комплекс с элитными номерами для приезжих в 1869 г. по проекту Роберта Гёдике строение было дополнено третьим этажом и мансардой, во внутреннем дворе появилось полукруглое помещение, предназначенное
  - для магазинов. Комплекс «Славянский базар» стал центром общественной жизни.
- В 1873 г. полукруглый магазин при гостинице был перестроен под ресторан. Это было просторное помещение с высокой стеклянной крышей.
- К концу XIX века «Славянский базар» был единственным рестораном русской кухни в Москве на европейский манер.
- В 1917 г. «Славянский базар» служил штабом Красной армии, после октябрьского вооруженного восстания гостиничноразвлекательный комплекс был закрыт, на его месте расположился Дворец строителей им. М.И. Калинина и Народный комиссариат юстиции.
- В 1966 г. ресторан снова открылся. В июле 1992 г. здание было признано объектом культурного наследия, а в ночь с 20 на 21 декабря 1993 г. здание ресторана пострадало от крупного пожара, после которого остались только каменный остов и фрагменты декора.
- В 2012 г. распоряжением Мосгорнаследия был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения.
- В 2017 г. было принято решение о реорганизации Камерного музыкального театра имени Покровского и о передаче здания на Никольской Государственному Академическому Большому театру России для устройства Камерной сцены Большого театра
- В 2020 г. был определен проектировщик и ведутся проектные работы. Проектом предполагается создание Камерной сцены на 441 зрительское место, а также репетиционный зал для хора и большой репетиционный зал.



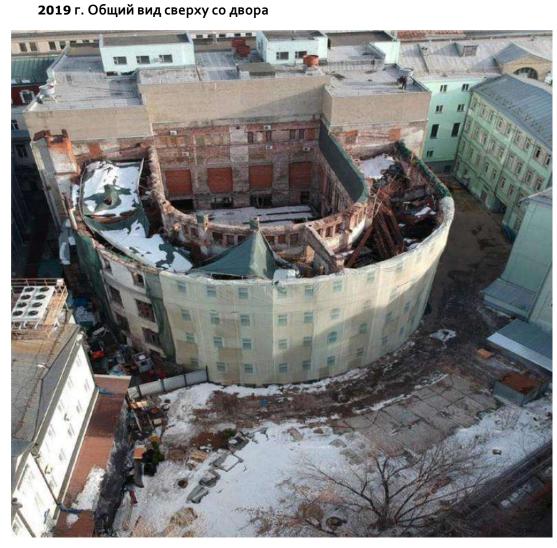


1996 г. Дворовый фасад исследуемого строения (полукруглая часть).

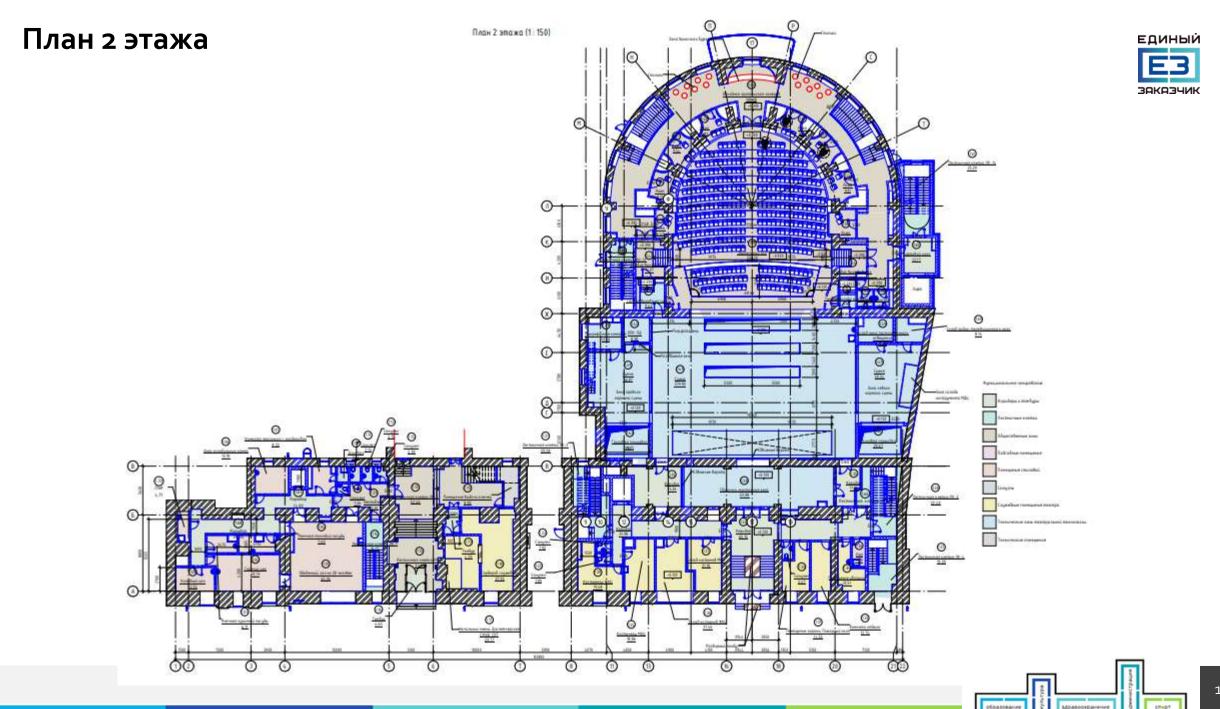
#### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

2019 г. Вид на фрагмент третьего этажа экседры









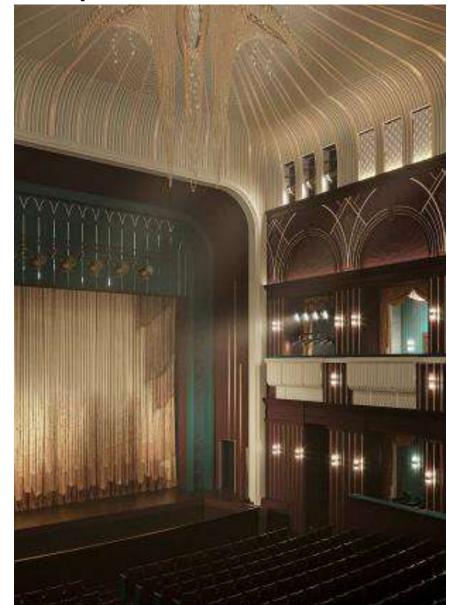


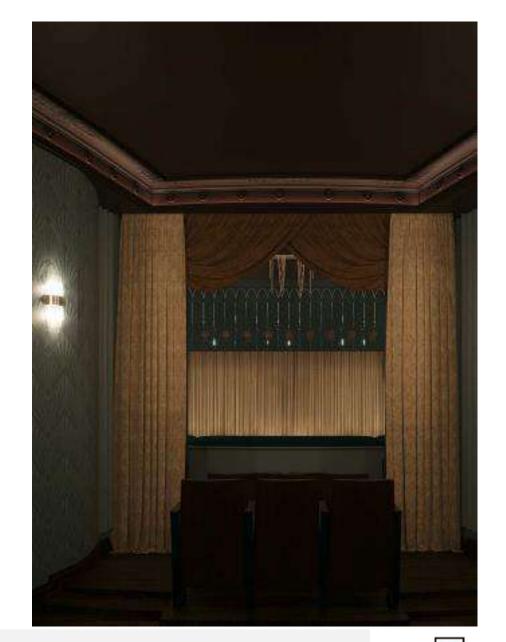






















Телефон:

+7 (495) 132 68 80

Адрес электронной

почты: info@ppk-ez.ru

Контактные данные